

روايات مصرية للجيب



ما وراء الطبيعة أسطورة

نادى الغيلان

69

Looloo

www.dvd4arab.com



القدمة

من جديد هو ذا العجوز الثرثار (رفعت إسماعيل) الذى كان قدره أن يلقى أعجب مجموعة من أسرار ما وراء الطبيعة فى عمر واحد ، والذى يعتبره البعض مجرد عجوز مخبول آخر ، ويعتبره البعض شخصية رائعة .. أعقد أننى واحد من أعضاء هذه القائمة الأخيرة ..

كنت أنوى اليوم أن أحكى لكم قصة رهيبة .. قصة غاية فى التشويق والإمتاع ، تجعلكم تحبسون أنفسكم وترتجفون ، وتلبون متراً إذا سئل أحدهم فى الصلاة وهو ذاهب إلى الحمام .. كنت أنوى أن أحكى لكم تلك القصة التى ستخلد اسمى فى عوالم الأدب ، ويجلدها الآباء كي يقرأها أبنائهم توطئة لأن يقرأوها أحفادهم .. القصة التى ستردها الأجيال القادمة حول النيران ليلاً (إذا شئت الحرب النووية) أو حول جهاز التلن الرقوى (إذا لم يحدث شيء يعطل التقدم) ..

كنت أنوى أن أحكى أروع قصة على الإطلاق .. لكنى نسيتها للأسف ..

لهذا أرجو أن تسامحونى وتكتفوا بهذه القصة ..

لم لا ؟ لا أعتقد أنها سيئة أبداً .. ليست معجزة في عالم الأدب
تغير كل شيء للأبد ، لكنها برغم ذلك قصة جيدة وأعتقد أنها
ستروق للبعض ، وربما تخيف آخرين ..

فقط أرجو أن تعطى كل ذى حق حقه .. وحقى عليك هو أن تنتظر
حتى يأتى الليل .. خفض الإضاءة .. انتظر حتى يسود السكون
ويخرس ذلك البائع على ناصية الشارع والذي لا يعرف ما يبيعه
إلا الله ، وينتهى ذلك الأخ الذى يحكى نكتة بذيئة لصاحبه تحت
نافذتك من نكتته .. انتظر حتى يفرغ من (ههههه) ومن السعال
فالبصاق .. انتظر حتى يسكت هذا كله وأبدأ القراءة ..

قصتنا اليوم تدور حول نادى الغيلان .. حكيتها من قبل ؟ بصراحة
لا أعتقد هذا .. لابد أنكم تخلطون بينها وقصة أخرى ..

متى وقعت هذه القصة ؟ دعونى أراجع أوراقى .. يبدو أنها
وقعت عام 1974 .. السبعينات كانت أكثر فترات حياتى صخباً
وأكثرها ازدحاماً بالأحداث ..

هناك قصص لا بأس بها وقعت بعد ذلك .. هناك قصة وقعت لمس
بالبذات .. لكنى أجد كثافة غير عادية فى أحداث السبعينات بالبذات ..

بالمناسبة أنا لا أحكى بترتيب منتظم .. لا يجب أن تكون هذه
القصة قد وقعت بعد (بيت الأشباح) .. ربما وقعت قبلها ..

المهم أن هناك نادياً للغيلان ، وإبنى موجود ، وإنكم هنا ..
ترمقوننى بتلك العيون البريئة المتسعة .. بعض العيون شاخ أو
أحاطت به التجاعيد من فرط الهموم .. هذا طبيعى .. إن ثلاثة
عشر عاماً من السرد ليست بالأمر الهين ..

والآن نبدأ قصة نادى الغيلان ...

لحظة حتى ينتهى هذا الأخ الذى يحكى نكتة بذيلة تحت
شرفتى من نكتته .. وينتهى من الـ (هههههه) ثم السعال من
صدر يفعمه التبغ .. ثم البصقة التى لا مفر منها على الرصيف
.. فقط أرجو ألا تركز الفتيات المبهذبات مع النكتة ؛ لأن ما يقوله
شنيع فعلاً ..

عندما ينتهى هذا كله سأبدأ السرد ..

هههههههه .. !

كج .. كج !

تفوه !

لقد انتهى ! هذا خبر طيب ..

فلنبدأ الآن ..

الجزء الأول

جمعية الباحثين عن الحقيقة

وضعت قبضتي تحت ذفتي وعدت أسأله :

- « ماذا يدور في هذه الجلسات ؟ هل تستحضرون أرواحًا
أو ترقصون عراة حول نجمة خماسية على الأرض؟ ربما
تستعملون دماء الأطفال الرضع كذلك ؟ »

نظر لي في غيظ ، ثم قال :

- « بالطبع .. نفعل هذا وأكثر .. ما تتكلم عنه هو لعب
أطفال .. »

غول : (غاله) الشيء من باب قال و (اغتاله) إذا أخذه من
حيث لم يدر . (الغول) بالضم من السعالى والجمع (أغوال)
(غيلان) . وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه هو (غول) .
والغضب غول الحلم لأنه يقتاله ويذهب به .

مختار الصحاح 1926

غول : الشخص الذى يجد سعاده فيما هو مثير للاشمئزاز
أو مرضى أو كريبه - سارق قبور - روح شريرة أو شيطان فى
الفولكلور الإسلامى قيل إنه يسرق القبور ويلتهم الجثث . (من لفظة
غيلة العربية : أى ينقض على الشيء فجأة)

قاموس التراث الأمريكى

الطبعة الثالثة

1

منعاً للخلط أو تداخل الأرملة والأحداث ، دعونا نبدأ بأن نشب وثبة
زمنية ومكانية واسعة إلى لندن .. بالتحديد فى الأعوام الأخيرة من
القرن التاسع عشر .. فتمتى انتهينا من هذه الوثبة ، أعدكم بأن تبقى
هنا والآن .. فى مصر وفى زمننا الحاضر هذا ..

نحن الآن فى العام 1891 .. مكتب فى (فليت ستريت) يطل
على حدائق (كوفنت) ..

على الباب لافتة تقول : (كلايد أند سبنسر - خبيران قنوتيان) ..

على قدر علمى لم يكن البريطانيون فى زمن الإمبراطورية هذا
يمارسون أى نشاط سوى التدخين وتناول العشاء ، ولا يذهبون
لأى مكان إلا النادى ومكتب المحاماة ..

وفى هذه القاعة التى ازدانت جدرانها الأربعة بالمكتبات
الملينة بالمجلدات القانونية ، وأمام المكتب العملاق الفارع ،
يجلس ورثة اللورد (إيمرى) الأربعة .. ابنا شقيقته وربيه
وابنة أخيه ..

خلف المكتب يجلس المستر (حيمس كلايد) المحامى المسن أشيب
الشعر والسيجار فى يده ، يرمق هذه المجموعة الغريبة من
البشر .. مجموعة مصدر غرابتها هى أن أفرادها طبيعيون جداً ..

كان يعرف غرابة أطوار عميله اللورد (إيمرى) ، ويعرف أن
الرجل كان مخيفاً بما يكفى كى يقطع كل من يعرفه علاقته به ..
إنه (الخروف الأسود) فى الأسرة كما يقول البريطانيون ..

اللورد (إيمرى) جاب العالم لكنه اختار أماكن عجيبة لسياحته ..
لقد زار (ترانسلفانيا) وزار (سيلم) فى الولايات المتحدة ،
وعرف طباع أهل (نيو إنجلاند) الشاذة التى أحسن وصفها
(لايفرافت) فيما بعد ، كما أنه زار مصر وعرف الكثير عن
الفراعنة ، قبل أن يزور التبت ليرى المعابد البوذية ..

كان لورد (إيمرى) واسع الثراء يعيش وحده فى بيت ريفى
منزل ، وقد كثرت الأقاويل حول هذا البيت ، حتى أن الفلاحين كانوا
يرسمون الصليب عندما يمرون قربه .. وكانت زيارات المستر
(حيمس كلايد) لبيت عميله هماً مقيماً ؛ لذا كان يفضل المراسلة
بالخطابات مع هذا الرجل ..

برغم هذا لم ير شيئاً غريباً من اللورد .. قد يكون مجرد
عجوز مونغ بالعرلة لا أكثر ..

على كل حال هو قد مات ..

والآن جاء الورثة لسماع وصيته التى تركها لمحاميه .. الوصية
التى تتكون من ورقة واحدة معها أربعة خطايا مغلقة ومختومة
بالشمع الأحمر وخاتم اللورد ..

قال المحامى وهو يمسك الورقة :

- « الآن وقد جئتم جميعاً يمكننا أن نطالع الوصية .. »

مد شريكه (هنرى سينسر) الذى وقف خلفه عنقه ليقرأ معه ..

بينما تعالى صوت المحامى الجهير :

- « أنتم أقاربى الوحيدون على قدر علمى ، ولست فخوراً بكم

ولست فخورين بى .. لو شئتم الدقة لقلنا إننى أمقتكم جميعاً ..

كلكم كنتم تتعلمون منى ، وتحاولون نفى أية علاقة لكم بالنثرى

الريفى المجنون الذى هو أنا .. »

هب الفتى (ويليام إيمرى) ابن أخى النورد مضجاً ، وتناول

قبعة هاتفاً :

- « هذا غير مقبول ! لم أقطع كل هذه المسافة لأهان ! »

قال المحامى فى برود :

- « الرجل قد مات يا بنى ولم يعد مسئولاً عن أفعاله .. ليس

بوسعه الاعتذار وليس بوسعك طلبه .. أرجو أن تجلس وتمسك

أعصابك .. »

جلس الفتى فى تردد .. من ثم عاد صوت المحامى يتردد :

- « مشكلة الموتى هى أنهم غير قادرين على استكمال مشاريعهم

الكبرى ؛ لذا هم بحاجة إلى الأحياء .. ولولا هذه الحقيقة لكنت

أسعد الناس بأن أوصى بكل مليم أملكه للكلاب فى ضيقتى ..

فهى احتفظت بإخلاصها لى إلى النهاية .. »

« سوف يتم تقسيم الإرث بينكم على الأسس التى يعرفها

مستر (كلايد) ولكن هناك شرطاً مهماً .. سوف يأخذ كل منكم

خطاباً يحمل اسمه ، وسوف يكون عليه أن يعي ما به حرفياً ،

ثم يحرق الخطاب وينفذ ما جاء به .. مستر (كلايد) لا يعرف

محتوى الخطاب لذا لن يستطيع التيقن من تنفيذ أوامرى ، على

أننى أعدكم بأن أنتقم من أى واحد فيكم لا ينفذها .. أنتم

تعرفون أننى أعنى ما أقول وإننى بحق أستحق السمعة السيئة

التي أحاطت بى .. لهذا ستكون غضبتي عاتية لا تبقى ولا تذر ،

وسوف يحل الخراب بمن يتلاعب بى .. هذا هو كل شيء .. »

« قريبكم غير الفخور بكم

لورد ج. و. إيمرى »

لما انتهى المحامى من تلاوة الوصية ، هب الفتى (ويليام)

من جديد صائحاً :

- « هذا العجوز استحق كل حرف قيل عنه .. هذه كلمات

لا يكتبها إلا مجنون .. »

أضاف أخوه :

- « هذه العبارة الأخيرة بالذات (لهذا ستكون غضبتي عاتية لا تبقى ولا تذر ، وسوف يحل الخراب بمن يتلاعب بي) تعكس تأثيره بالتهديدات التي كان ينثرها الكهنة المصريون في المقابر الفرعونية .. »

من جديد قال المحامى فى برود :

- « ليس من شأنى أن أحكم على أخلاقه أو عقله .. إنه الآن فى يد من هو أحكم وأكثر رحمة بما لا يقاس .. مهمتى محددة هى أن أتلو عليكم الوصية ثم أسلم كلاً منكم خطابه الخاص .. »

ثم مد يده وتناول أول خطاب ، وقال :

- « مستر (ويليام إيمرى) .. لقد ترك لك بيته الريفى .. هذا الخطاب لك .. »

قال الفتى فى نفاذ صبر :

- « سوف أبيع هذا البيت فى أول فرصة .. »

لم يعلق المحامى وتناول الخطاب الثانى :

- « آنسة (هوجزورث) .. لقد ترك لك خالك مبلغاً من المال فى المصرف ، سوف أخبرك بتفاصيله على انفراد .. »

ثم ناول الخطابين الآخرين لصاحبيهما مع بيان ما ورثاه ..

ثم أضاف معطناً إنهاء الجلسة :

- « هذا هو كل شىء .. ولا أريد أن ألمح لشىء ، لكنى لو كنت مكاتكم لنفدت ما يطلبه الخطاب بالتفصيل ، لأنى أعرف اللورد (إيمرى) ، وأعرف أنه اتخذ كل ما يلزم كى يتأكد من أن وصيته ستنفذ .. »

هكذا غادر الورثة المكتب ، وكل منهم يتحرق شوقاً لقراءة خطابه على انفراد ..

كان الصحفى الشاب (جوزيف إيمرى) فى غرفة المكتب بشقته يتهيأ لتدخين بعض الأفيون (الذى لم يكن محرماً فى ذلك الوقت) عندما جاءه (ويليام) أخوه متدفعاً ممتقع الوجه ..

لما رآه جالساً قال له فى عصبية :

- « أنت هنا تدخن الأفيون بينما أنا أرتجف رعباً ! »

قال (جوزيف) وهو يطلق سحابة كثيفة :

- « ومن قال العكس ؟ لماذا تحسبنى أدخن الأفيون ؟ أريد أن أغيب عن الوعي بعض الوقت حتى أنسى .. »

قال (ويليام) فى حماسة :

- « هل لى أن أفترض أنك وجدت فى خطابك نفس الشيء ؟ »

- « نعم .. أعرف من وجهك أننا قرأنا الشيء ذاته .. »

- « وهل تتوى تنفيذ هذا الهراء ؟ »

- « بالطبع لا .. »

ثم نظر حوله كأن هناك من ينتصت عليه ، وأردف :

- « اسمع .. لا شيء يربط حصولنا على الإرث بتنفيذ هذه

الوصية .. سوف نزال المال فى كل الظروف .. يمكننا أن نتجاهل

ما يطلبه رجل مجنون .. »

هكذا اتفقا ..

لهذا ستكون غضبتى عاتية لا تبقى ولا تذر ، ولستوف يحل

للخراب بمن يتلاعب به ..

تقول الوثائق وتلك الصفحة من لك (هيرالد) التى وجدتتها إن

(ويليام) وجد ميتاً جوار النهر .. ضباب لندن للعين الأزرق جعل

الثور على الجثة عصياً ، لكنهم وجدوه شاخص العينين بلا أثر لآى

جرح فى جسده .. الواقع أنه لم يوجد أى شيء يدل على الوفاة

فيما عدا الوجه .. الوجه الذى يقول بوضوح تام إنه رأى شيئاً

شنيعاً .. لكن أى شيء شنيع يمكن أن يؤدى لتوقف قلب شاب

قوى مليء بالفتوة ؟

لابد أن (جوزيف) اخاه مر بظروف مماثلة .. على كل حال قد

وجدوه ميتاً فى شفته ، وأمامه النارجيلة التركية إياها .. كان

شاخص العينين وقد تقلص وجهه فى صرخة رعب .. الطبيب

قال إن الأرجح هو أن جرعة عالية من الأفيون قتلته ..

لا تتوقف القصة عند هذا الحد ، فمن المؤكد أن الفتاة (هيلين

هوجزورث) التى كان اللورد خالها ، والتى كانت تصر على عدم

ذكر اسم (إيمرى) فى نهاية اسمها ، كانت تحمل عاطفة ما

متبادلة مع ربيب اللورد ، وهو شاب يدعى (آرثر) ..

وقد قابلت (آرثر) بدورها ، وسألته فى ذعر :

- « هل خطابك يحوى أشياء مماثلة لما فى خطابى ؟ »

هز رأسه .. من الغريب أن كل واحد كان يدرك يقيناً أن أربعة

الخطابات متماثلة ..

- « وماذا تتوى عمله ؟ »

قال وهو يحك شعره المجعد :

« الحقيقة أنني أعرف اللورد أكثر من أى واحد فيكم ، وأعرف أن ما فى الخطابات صحيح على الأرجح .. لكن هذا لا يعنى أن أتورط فى الأمر .. سوف أتجاهل الأمر وأحصل على حقي فى الإرث .. »

« وكلامه عن الانتقام ؟ لقد مات (ويليام) و (جوزيف) ابنا خالى .. لا أحد يعرف كيف .. »

قال (آرثر) ضاحكاً :

« لو كان بوسع خالك أن يؤذى لما طلب عوننا .. تذكرى كلمته (مشكلة الموتى هى أنهم غير قادرين على استكمال مشاريعهم الكبرى ؛ لذا هم بحاجة إلى الأحياء) .. هذا يبرئ ساحته تماماً .. »

قالت وهى تريح رأسها على كتفه :

« أتمنى أن أصدقك .. »

لهذا ستكون غضبتي عاتية لا تبقى ولا تذر ، ولست سوف يحل الخراب بمن يتلاعب بي ..

وبالفعل لم تصدقه . لم تصدقه قط ..

(آرثر) لم يصح من نومه عند الظهر كعادته ..

اضطر وصيفه إلى دخول الحجرة ، فوجده على الفراش - ميتاً طبعاً - يحدق شاخص البصر فى السقف .. نظرة رعب عاتية فى عينيه ، وهى النظرة التى وصفها د. (نوجلاس) بأنها ذات النظرة التى رآها على وجهى الشقيقتين (ويليام) و (جوزيف) ..

هنا تتحرك الأحداث بسرعة ..

لقد رفضت (هيلين) نصيحتها فى ميراث خالتها ، وكأنت مذعورة تبدو أقرب إلى الجنون .. لا أحد يلومها بالطبع .. ولم يجد المحامى سبيلاً للخلاص من ورطة موت الورثة خلال ثلاثة أيام إلا أن يوقف هذه الثروة على فلاحى الضيعة ..

وكلاهما

أما (هيلين) فقد حازمت حاجياتها وركبت أول سفينة مغادرة البلاد إلى إحدى مستعمرات بريطانيا ..

آخر ما قيل عنها فى الوثائق هو إنها ذهبت إلى مصر ..

2

للمرة الثالثة هذا الأسبوع يدق جرس الهاتف ..

من الضروري أن أجرى دراسة لمعرفة سبب تحول بيتى إلى سنترال (العباسية) فجأة ..

كنت منحرف المزاج هذا الأسبوع ، فقد توفى د. (محمد شاهين) فى بدايته .. نوبة قلبية كالعادة ، وبرغم أن هذا الرجل اتعبنى بسذاجته فقد احتل مساحة لا بأس بها من حياتى وتكرياتى ، دعك من أنه كان طيب القلب فعلاً .. لا يملك ذرة واحدة من الخبث والادعاء ، وهى صفة نادرة بحق ..

قرب نهاية الأسبوع تشاجرت مع اكتشاف (محمد شاهين) .. د. (كاميليا) .. من الغريب أننا مجرد صديقين يحترمان بعضهما ، لكننا نتشاجر بإفراط كأننا متزوجان منذ عشرين عاماً .. كانت قد قدمت لى مجلداً كتبته هى يشبه الكومود فى حجمه ووزنه ومحتوياته ، وطلبت منى أن أقرأه .. طبعاً لم أقرأ حرفاً لأن (الفلسفة المادية وإرهاصات لها لدى كيركجارد) آخر موضوع يمكن أن يثير اهتمامى .. بعد أسبوع عرفت أنني لم أقرأ حرفاً فاتهمتنى بالسطحية وادعاء الثقافة والتفاهة .. هكذا تشاجرنا واعتقد أن علاقتنا قد فصمت للأبد لمدة أسبوع كما يحدث فى كل مرة ..

لا أستطيع ولا أريد الخلاص من (كاميليا) ، لكنى كذلك لا أريد أن أقرب منها بأكثر من مكالمات هاتفية أسبوعية .. ساخطاً اتجهت إلى الهاتف ورفعت السماعة ، وأنا أتساءل عن ذلك السخيف الذى يعتقد أنه يقدم لى هدية لمجرد أنه هو .. الحقيقة أنه كان هدية فعلاً ..

كان هذا هو صديقى العزيز القديم د. (سامى) .. تلك الليلة فى الإسكندرية وحنقة الرعب الأولى .. وذلك الحفل الرهيب الملىء بغرباء الأطوار ..

كان منتصباً مرحاً كالمصيبة كما هى العادة ، وراح يسألنى عن كل شيء فى حياتى .. أين ذهب الجميع ؟ هل من كان حياً ما زال حياً ؟ إلخ .. طبعاً من الواضح أن أحداً لم يخطره بوفاة (محمد شاهين) صديقنا المشترك ، فلن أكون الأول وأتلقى اللوم على عدم إبلاغه .. كان هناك نعى فى الجريدة ، لكن هل تتوقع أن يهتم د. (سامى) المتفائل بصفحة الوفيات ؟

ثم :

- « ألا تتوى أن تمر علينا فى الإسكندرية ؟ العمر يمضى سريعاً ولم تعد ثمة لقاءات كثيرة .. »

قلت له فى حرج :

- « ارحو الا تدعوني نحفل من الطرار الذي يعج بانقر عنة العالدين .. »

ضحك كثيرا لسبب ما يحد هذا الرجل ان كل حرف اقوله دعابة طريفة .. وقال :

- « لا تلق امسية هدية وعشاء من يد العدم من يزيه الامر على شكة ابرة .. صدقني .. »

حاولت التمسك بكمه كان مصر كعبدة وروح يحطرك عر خائب اختلقته ..

- « لاحظ اني تحب عن بك بعيدا احسن . حان افيم في بناية عمرة بانسكان في (وذكر القنول الجديد) »

هكذا اتفقنا على مساء الخميس كالعادة ..

اسكندرية الشتاء مرة اخرى (عدد) (وسهم) (وهزب)
د (سامي) النسيون أتعرن غير نرمن يتصير ليعد
في (رفعت) القديم (رفعت) الشب الذي كان اكثر كثة وتوحب
منى الان ..

مربة شيلبي هي انه لا قيعة له بحر كل السن شاليم باعتداه
كانوا يتسلقون جبال الاندير ويمرحون مع الحماوات ويركعون
سيارات الفيراري في ساحة (اديتا بونيس) يتسبه في لا يعتر

سبب اي شيء . ناهي بساطة ثم ناهي اي شيء في شيلبي سوى
مصدقة الاشبح والمسوخ ولذات عذبة صرت اشقد ان هذه
نساء تعهنى اكثر من البتر هكذا ناست بانف او حرب على
شعب ولى حب ان تمت اي شيء في ناهي بقطه

هكذا اتفقنا على مساء الخميس كالعادة ..

وهكذا استعدت بقاء كما يحب حلاقة رسي اعلى حلاقة
ما بقي منه اذنة الكحة التي لم تكف لحظة عن ان تحسنى
لست ربطة لعق محدد التي سعت من حرات ما اعرف
ان نزلنا سع رطت لعق بكى ففتت نك

هكذا اتفقنا على مساء الخميس كالعادة ..

وهكذا انطقت سبارتي نوب بطرقات نوب و نوبه طب - كم
يقول مدرس النعة نعمة - لاحق موعدى مع صديق اماضى
العزير ..

في في فو فام ..

نار به يمكن ندية عمرة شمكن . وقد صدق شعلا

كانت شفته في التطبيق السلس من بلية مزينة بلشعل مصعد
منخل تحيط به نباتات الزينة كالعادة ، ثم تدق الجرس فتفتح لك الباب
خدمة انيقة حسنة المظهر .. تدخل لتكتشف أن الزوجة وقعت هب
بالتضبط ما كانت تفعله في القفلا .. كل شيء ابيض الاثاث اسود
حرص على الدقة اللونية يبلغ درجة الوسواس هب عالم من
الابيض والاسود يشعرك بأنك غريب لو أن أحنا نزف دمه على
الأرض واتضح إنه احمر ، لانهم ياتعداه الحس الفنى

نباتات الزينة فى كل مكان نباتات عقية حسنة التغذية فخور
بنفسها جربت ذات مرة تربية نبات ظن نسيت اسمه ، وقد
نجحت فى ان ابقيه حيا ثلاث ساعات تحول إلى جثة عقية
رخوة تشبه الرعب فى القلوب لهذا افر من ينحون فى ابقاء
هذه الكائنات المزعجة حية ..

الجديد هو تلك اللوحات المتناثرة فى كل ركن لوحات عملاقة
للغنائين التاتيريين (رينوار) و(ديجا) . و(متيه) و(موبيه)
وقد حرصت الزوجة على وضع الإضاءة جوار اللوحة بحيث
تستعيد ظروف الإضاءة التى استعملها الفنان بالتضبط هكذا
تشعر أن اللوحة حية ، وهى حيلة جربتها قات كثيرا من قبل حرب
ان تضع شمعة أسفل لوحة (راقصة الباتيه) الشهيرة لـ (ديجا)
وراقب النتيجة سوف تحترق أ . سوف تجعل الإضاءة الراقصة
تبدو حية على المسرح لأن إضاءة اللوحة آتية من أسفل

بين اللوحات صورة فوتوغرافية عملاقة لم أرها من قبل تمثل
د. (سامى) وهو يدخل الغيون الحق إنها كانت جميلة التقطها
خبير ، وقد استخدم الظلال ببراعة وموهبة ، مما يختلف عن
(إضاءة الأفراح) التى نراها فى الصور الفوتوغرافية عادة ..
دحر التبع نفسه صار جزءا مهما من مفردات الصورة

هناك سماعات عملاقة فى كل مكان . سماعات ستريو تبعث منها
الموسيقى الكلاسيكية بلا انقطاع ، وقد قال لى (سامى) فيما بعد إن
موسيقى (باخ) هى المنسية لتلك اللوحات التأثيرية الحوشيون
على غرار (جوجين) و(فن جوخ) تناسبهم نغمات (فاختر) أكثر
ما شاء الله لم أعرف قط أن هناك موسيقا تليق أو لا تليق بلوحات
معينة فما أنسى أحهل من دابة أو هو يبالغ نوع

هناك جهاز لتعطير الجو يطلق زخة كل عشر دقائق . هذه هى
مرية عدم الانجاب الوحيدة لو كان هناك أطفال لما بقى حجر فوق
حجر فى هذا البيت ..

الشرفة واسعة باردة يخيم عليها جو المساء ، وفيها مائدة
ومعص المقعد . جو من الطلام يريح النفس حقا

هكذا جنست فى الشرفة وأنا أتساءل أين العشاء ومتى ؟
بعد قليل بدأت اشعر أن البرد أكثر مما يحتمل . هذا إفراط فى
الرومانسية سوف يجلب لى المصائب ..

جاءت لروحته - مدام (شرب) - هامة كوس العنصر ورحلت بي
بحرارة وقالت لي إن الأستاذ (عزام) المحامي ات عالا طبعها
انا لا اعرف من هو الأستاذ (عزام) المحامي ولا نستهي مقبلة ،
لكن على ان اظهر من هذا الروح حبر سمعته في حبسي

- « لذن هو ات ؟ رابع رابع ؟ شاق مقبلة هذا انوع العجوز » ،

قال (سامي) في حيرة :

- « عجوز ؟ انه في الأربعين من عمره .. »

- « عجوز في عفه في حكمه هذا ما اعني »

راحا يسألني عن كل شيء حتى بؤفعت ان يسألني عن
تضميم الحصة لدى تلقية ثم فأت لروحته ضاحكة

- « هل حقا ما زلت تهتم بتلك الأمور المحيضة كعهدنا بك ؟ »

- « الأمور المخيفة هي التي تهتم بي .. »

قال د. (سامي) وهو يشعل غليوننا :

- « هناك خمسة عربية بعض نسيء لا اعرف ان كتب تحد

فيها شيب دا قيمة لكن لا بس من طلب ريت »

ثم مد يده في حيب الروب . وبحث عن شيء ثم اخرج
مظروف اسود نيق انشكر ونوده لي وبعث سحبة حسن
بمعنى (ما رأيك ؟) ..

في توجس تأملت المظروف فلم أر أي شيء . أضاءت مدام
(ثريا) نورا خافتا لأتمكن من القراءة :

« جمعية الباحثين عن الحقيقة .. »

فتحت المظروف فوجدت بطاقة أنيقة فعلاً ، كتب عليها :

« يتشرف المحاسب (عدنان شوقي) بدعوتكم لحضور حفل
تعارف الحاصل بجمعية الباحثين عن الحقيقة ، وهي جمعية
غير حكومية لا تهدف للربح ، ونضم المهتمين بفهم أنفسهم
اكثر . وقد اخترنا أفرادها بناء على ما توسمناه فيهم من مكانة
اجتماعية وثقافة عالية ، وخلفية أكاديمية مرموقة . سوف يكون
السيد (عدنان شوقي) موجوداً ومستعداً للإجابة عن أسئلتكم ..
وبعد هذا تجرى انتخابات لمعرفة أعضاء الجمعية العمومية
وجداول أعمال العام الحالي ، في حالة قبولكم الانضمام للجمعية ..
نرجى تشریفنا بالتحضور الثلاثاء 8 نوفمبر في تمام الساعة
الثامنة مساء .. »

فرغت من قراءة البطاقة . ونظرت في حيرة لـ (سامي) على
حين أغلقت زوجته النور من جديد ، فعدنا نسبح في الظلام .

قلت في شرود :

- « جمعية تضم المهتمين بفهم أنفسهم أكثر من هذا الكلام الفارغ ؟ »

ضحك طويلا كعادته كلف قلت شيئا مهم كان جادا ، وقال

- « حسبك مستقدم لى إجابة .. »

قلت فى ضيق :

- « لا توجد إجابة إلا لديهم اعتقد أنهم نصابون وانهم سيطانونك برسم المشاركة فى الحفل هكذا يجمعون عدة منات من الجنيهاات ثم لا ضير عليهم بعدها إن عرف انكر انهم نصابون .. »

كان هذا قبل أن تظهر هيئة النصب الشهيرة الحانية بسانك لفتى عن البلد الذى عاصمته انقاهرة فهنف فى ذكاء وانتصر : مصر برافو . أنت عبقري يا سيدى ، ولذا بدعوك لحفلت الكبير يوم الثلاثاء القادم حيث تحصل على فيلا وسيارة وطائرة لانك انسان رائع . فقط يجب أن تدفع عشرة جنيهات الآن لضمان الجدية ..

لم يكن النصب وقتها قد بلغ هذه الحدود ، لذا بدا لنا الامر غريبا غير معتاد ..

عدت أسأل د. (سامى) :

- « كيف وصلتك هذه الدعوة ؟ »

- « بتبريد من الغرب أنهم أرسلوها لى الفيلان للى كنت أكنها . ولما كن مالكها يعرفنى فقد سلمنى هذا المظف عندما قابلته »

- « لابد أنهم حصلوا على العنوان من مصدر قديم »

ورشفت رشفة من العصير ، وعدت أسأل :

- « ولماذا أتت بالذات ؟ »

ضحك وتبادل نظرة مع زوجته :

- « اتم نقرأ الدعوة ؟ (بناء على ما توسمناه ففهم من مكانة حنفاعية وثقافة عالية . وحففة أكاديمية مرموقة) . هذا أنا ! دعوة تتكلم على لنا ! ثم لو لم يضموا طبيبيا نفسيا لجمعية مهمتها (ان يفهم المرء نفسه اكثر) فمن يضمون ؟ »

بدلى الكلام معقولا . لكن تلك الموظف الذى لا يهدأ ولا يرتشى فى صميرى راح يكرر ويكرر : هاتك شىء ما حطاً صدقتى ' قلت له ان يخرس ليس الوقت وقت شكوك وإنما هو وقت العشاء ..

3

اللقاء كان فى العجى ..

هناك فيلا فاخرة تقع على أطراف الضاحية ، يمكن من موضعها أن ترى البحر وتسمع أصوات الموج المتلاطم فى الظلام يتحول الموج الى وحوش سود تتصارع فى جشع أليها يفتك بك ..

هناك توقف د (سامى) سيارته وترجل وتزلت معه ..

ثمة ست سيارات واقفة ليس العدد كبيراً إلى هذا الحد ، لكن من الوارد أن بعض من جاءوا لا يملكون سيارات

كنت أنا مع د. (سامى) لأنه طلب منى بإلحاح أن أكون معه ..

الثلاثاء 8 نوفمبر فى تمام الساعة الثامنة مساء . لو حسبت أن د (سامى) يمكن أن يتأخر دقيقة أو بىكر عن مواعده دقيقة فأت لا تعرفه على الإطلاق هذا الرجل هو بالضبط كل ما ليس أنا . ليست مواعيدى هى الأسوأ لكنها بالتأكيد ليست تلك المواعيد المبرمجة بالكمبيوتر التى يحافظ عليها هذا يجعل الأمر غير آدمى كاتك تتعامل مع حاسب الى ..

عدت اكرر ، وأنا أرتجف من البرد برغم أننى ألبس البذلة الكحلية وأبدو فاتناً :

« أنا نم أنق أية دعوة . لا أحد يرحب بى »

قال ضاحكاً وهو يفتق أبواب السيارة :

« كف عن عقدة الاضطهاد هذه . هم يتعاملون مع سكان الاسكندرية فقط ولم يعرفوا بك لكن اذا كانوا يبحثون عن شخص ذى مكنة اجتماعية وثقافة عالية . وخلفية أكاديمية مرموقة . من أجل أن يفهموا أنفسهم أكثر . فهم بالتأكيد سيرحبون بك أنت أشهر من نار على علم ولست تجد عشرين من هؤلاء يبرزون ليجذبوك إلى الداخل .. »

دق جرس الباب ..

ظهر لنا وجه رجل بارد متصلب الملامح ، وفى تهذيب وقح - لو كان هناك شيء كهذا - قال :

« الدعوة لو سمحت .. »

أبرز له د. (سامى) دعوته فتفحصها فى عناية حذر نسي انهم أغبياء لأن الدعوة لا تحتوى صورة . ثم إن الرجل نظر لى متسانلاً :

« والأستاذ ؟ »

صاح د. (سامى) فى حماسة :

« هذا هو د (رفعت إسماعيل) أستاذ جامعي وخبير في عوالم الميتافيزيقا فقط قل لمن في الداخل انه معي وسوف يلومونك على إبقائه في الخارج .. »

نظر لي الرجل في شك كأنه يتفحص خروفا لعيد الاضحى . ثم قال :

« لحظة .. »

واعلق الباب ووقف في عصبية تنتظر

دقائق عاد بعدها ليقول في تهذيب :

« تفضل بالدخول يا دكتور .. »

قنها د (سامي) اما أنا فنظر في وهر راسه بما مفناه (أنت لا) ..

كن الموقف سخيفا محرجا خاصة بعد (ولصوف تجد عشرين من هولاء بيرزون ليجنوبوك الى الداخل) ووضح لني كنت أشهر من نار على علم هنا ..

هنا قال د (سامي) في عصبية وهو يتباطئ ذراعي ..

« كان علي أن أفهم هذا لكن ليكن واصحا انني لا أقبل

الانضمام لجمعية ترفض دخول صيقي »

سرنى غضبه . لكنني وددت لو يتصرف بطريقة عملية .. أنا لم أتق دعوة فليس لي أن أغضب من عدم السماح لي بالدخول .. هذا تصرف أقرب إلى الطفولة .. دعك من أنني زاهد كل الزهد في حضور اجتماع لجمعية (تبحث عن الحقيقة) . منذ فجر التاريخ لا يعرف الإنسان طريقة للبحث عن الحقيقة إلا للطريقة السماوية وهي الدين . أو الطريقة الأرضية وهي الفلسفة لا يبدو أن هذا اجتماع ديني . كما لا يبدو لي المحاسب (عدنان شوقي) فيلسوفا متعمقا .. معنى هذا أن ما يقدمونه بالداخل كلام فارغ ، ولعله من حسن طالعي ألا يسمح لي بالدخول ..

قلت لـ د (سامي) وأنا أراجع :

« هذا عدل .. صدقتي يجب أن تدخل وتفهم أما أنا فسأنتظر في السيارة . سأدير الكاسيت وأنام .. »

قذف لي المفاتيح وهو غارق في التفكير ..

ثم انه دخل من الباب ، ونظر لي هذا البواب أو الحاجب أو الخادم نظرة تحد ثم أغلق الباب في وجهي ..

عدت إلى السيارة حيث للدفع . ورحبت أفش في تابلوه السيارة حيث للشرائط عن شيء أسمعته غير (باخ) و (هاندل) .. لا يوجد .. هكذا بحثت عن إداعة أم كلثوم ورحت أصفى لها مغمض العينين .. ولا بد أنني تمت بعق ..

فى فى فو قام ..

بعد ساعتين - كما عرفت فيب بعد - علك نرى د (سمى) و رتمى
فى العربة ..

قال وهو يمسك برأسه :

- « لابد من علاج لهذا الصرع راسى يوشك على الانفجر »

قلت وأنا أتتأهب كفرس النهر :

- « الصداع أفضل من التجمد بردا على كل حال فقد كانت
فكرة حمقاء ندمت عليها بعد نصف ساعة »

ونظرت الى الخنف لاجد عددا من سائر يركبون سيارتهم
ويديرون المحركات فسألته :

- « ماذا حدث بالداخل ؟ »

قال بلهجة عملية وهو يدير المحرك سوره

- « لا شيء .. هناك كلام كثير عن اكتشاف مواهبنا وانطقة
الذاتية إنخ .. كل واحد فينا يحوى بركات من القدرات يجب أن
نفجره .. الكثير من هذا الـ Harangue .. »

قال آخر كنمة (بلاغة خطابية) بالإنجليزية كعادته .. لابد من
كنمة إنجليزية ما فى كل جملة . ثم أضاف :

- « قاتلنا اترحل - أعنى (عنان شوقى) - إتنا جميعا أعضاء
فى الجمعية هناك اجتماع كل ثلاثاء ، وهو يفقد أنت سنقبل .
وستحتمس . من لم يرد فهو حر ومن أراد فمرحبا به .. كان
يعرف اسماعنا ويداعبنا بلا انقطاع .. »

- « إلس هذه كانت أقرب إلى جنسات العلاج الجماعي . »

- « لم تكن لكن من الواضح أنها ستكون كذلك هناك رجال
ونساء . ليس الكل أثرياء أو أكاديميين البعض من الطبقات
الوسطى أو أقل .. والبعض لم يحصل الا على الثانوية العامة ..
هذا جعلنى أتساءل عن المعايير التى جعلته يختارنا . ليس
المقيس هو الشهرة الأكاديمية ولا الثقافة إذن . »

- « ما تفسيره لهذه النقطة ؟ »

- « قال إنهم ليسوا أغبياء . وهم يستخدمون مقاييس خاصة
معقدة كالتى يستعملونها فى الغرب ، وبالتالي هو يعرف أن كل
واحد من الموجودين متميز .. »

كن المحرك قد سخن بما يكفى لذا أدار السيارة عائدا
وقال لى :

4

لا تذهب (عادة) لأى مكان من دون أحتها (عزة) .. هكذا تعلمت منذ زمن ..

(عادة) السمرء النحيلة المتوترة دوماً قد كونت نظريتها عن العالم منذ زمن . وهذه النظرية تقضى بأن العلم يعجّ بالنسب أو القتل أو الاوغاد أو خطفى الحقاتب لا يمكن نفاة وحيدة نحيلة مثلها أن تواجهه ..

من الغريب أن أى حدث مهم لم يقع لها فى حياتها كتبت حبة اسرية منتظمة هادئة . لكن كان من حظها أن أباه من طراز الابهء الذين تراههم فى كتب الدراسة شارب غليظ جدار من الحمالية والقوة يعرف كل شىء ويفعل كل شىء . والنتيجة هى أنها لا تعرف أى شىء على الإطلاق . ولا تثق فى قدرتها على شراء كيلو من الطماطم من دون أن تخدع ..

حتى الصف الثالث الإعدادى لم تكن تخرج الا معه أو مع أخيها (محمد) بعد هذا لم تكن تخرج إلا مع (عزة) .. لابد أنها كانت تتعثر ألف مرة إذا اضطرت للخروج وحدها .

ربما كان لعدم ثقها بنفسها دور مهم فى جعل دراستها تتعثر . دخلت معهد السكرتارية ، وتخرجت فيه لتطرق الأبواب بحثاً عن عمل

هى لم تتزوج بعد ولم تحطب . ولا تتوقع أنها ستق يوماً فى رجل غريب عنها . راحل ليس أباه .. لهذا ظنت تدعو الله أن تسحر هذه اللحظة إلى آخر وقت ممكن .. من الوارد أن تموت أو تنشب الحرب النووية قبل هذا اليوم لكنها كانت أضعف من أن تعلن أنها راغبة فى العنوسة كانت تعرف أن أباه سيطلب منها أن تتزوج ولمسوف تفعل ..

من ناحية الشكل . ليست (عادة) مسفرة .. لها وجه مريح قسيم وعينها الواسعتان المذعورتان دوماً تصفيان عليها طابعا ساحرا دعك من خفة حركتها . تراها وهى تثب فوق الرصيف فتشعر بأن هذا غزال يمرح سعيدا بحريته والحقيقة أنه غزال مذعور ..

اليوم هو يوم مهم فى حياة (عادة) لان الشركة اتصت بها .

مدير المستخدمين - وهو رجل عبوس له طابع أبوى مخيف - اتصل باتيت وقال لها إن عليها أن تحضر مسوغات التعيين وست صور .. غذا آخر موعد ..

هزل الجميع طرباً فى البيت واحتضنتها أمها ولثمها .

نقد صارت (عادة) امرأة عاملة ..

أقيم احتفال صغير على حسابها من مصروفها . جاتوه ومياه غازية . امتد الحفل حتى الثامنة مساء . ثم

- « هل لديك ست صور ؟ »

هنا فقط تذكرت أنها لا تملك إلا صورتين .. هذه هي السن التي لا تكف الغتيات فيها عن تبادل الصور . مع كتابة كلمات مضحكة على ظهرها تعكس اللوعة وشدة الهيام كأنها تكتبها لرجل أو كان كاتبها رجل : « حبيبتي . غرامك جعلنى أسهر الليل مع الدموع اذكرينى . » . وكلام فارغ من هذا القليل

النتيجة هي أنه لا توجد إلا صورتان فى البيت .

- « وغداً آخر يوم ! »

هكذا هرعت تلبس ثيابها بسرعة البرق وأختها معها . وقد خيل لها أن مستقبلها قد ضاع بسبب شيء تافه كهذا . بدأ أنفها يسيل وبدأت أمعاؤها تتقلص ..

كانت فى سن التاسعة تجرى فى شارعها باكية .. كل من يراها يسألها عن سبب بكائها ، فتقول :

- « جلد كراسة طحينى ! سوف تضربنى أبلة (عطيات)

غداً ! »

الليل قد اتسدل على الشارع ، والمكتبات كلها مغلقة لأنه يوم أحد .. وبطنها تتقلص .. توشك على القيء من فرط الانفعال والتوتر . مملكتى مقابل جلد طحينى لكراس العلوم .

تبكى .. تركض .. تتعثر . يسألها المارة عمن ضربها .. لم يضربنى أحد بل أبكى لأنى سأضرب غداً !

وفى النهاية أرسل لها الله ملاكاً فى صورة عم (محفوظ) . العجوز الأشيب الملىء بالحكمة ينتظرها منذ خلق الكون هناك فى تلك المكتبة على الناصية . يمد يده فى ثؤدة . يناولها الجلد الطحينى فى ثؤدة . لقد نسيت أن تحضر مالا . يضحك فى وقار وبصرها .. ادفعى لى غداً ..

تعود لدارها .. لقد نجت ! لقد نجت !

وبرغم هذا لم تذهب للمدرسة فى الغد ! لقد أسقمها التوتر حتى صحت وحرارتها تسعة وثلاثون درجة مئوية وظلت ملازمة لفراش أسبوعاً ، لأن جسدها الواهن لم يتحمل كل هذا الانفعال ..

جلد طحينى ! ست صور !

ليس الأمر بهذه المأساوية . أى شخص آخر كان سيسلم الأوراق غداً وبعد الموظف بأن يحضر الصور سريعاً ، ويقدم له

لغافة تبغ ، ثم يتكلمان عن مباراة الجمعة القادمة بين الاهلى والزمالك ، لكن أى شخص ليس (عادة) . هذه أعمال بطولية جديرة بالأساطير الفارسية بالنسبة لها ..

تعر كالمهلوفة على كل ستوديو يهز صاحبه كتفه فى رفق ويقول إن هذا مستحيل . مستحيل يا صغيرة أن تحصلى على صورة فورية فى اوانل السبعينات بعد عشرين سنة سيكون هذا متاحا للجميع ربما لو مثبتت على الكورنيش لوجدت أحد هؤلاء المصورين الحوالين . يلتقط لك صورة بكميرات مفاخ ، ويحمضها فى دلو الماء . تأخذينها على الفور ، نكنه يعمدون على الشمس ، ونحن الآن فى التاسعة مساء لو كنت أكثر حكمة يا صغيرة لجئت منذ ثلاثة أيام ..

هذه الكلمة تحبها بعض على شفتها السفلى حسرة لقد ضاع كل شيء !

جلاد طحيتى است صور !

تركضن فى الشارع (عزة) بلهاء مستعدة لتسنى قضية أى شخص على الفور ، وقد بدأ أنفها يسيل بدورها وبدأت على وشك السقوط مريضة ..

يعكسهما بعض الشباب فلا تسمعان ما يقال ولا تهتمان بوشك الترام على دهنهما فلا تباليان ..

الآن عزة تبكى بلا انقطاع وهب تواصلن الركض .
فحاة تتوقف (عادة) وهى ترى الأضواء الساطعة لذلك الستوديو ..

هز كان هنا من قبل ؟ لا تذكر بالضبط ، لأنها من النوع الذى لا يرفع رأسه أثناء المشى أبدا ..

(ستوديو هانة) . هذا هو ما كتب على اللافتة

تنظر الى (عزة) ما الذى سنخسره ؟ مجرد خيبة أمل أخرى على الأرجح .. لكن تعالى نجرب ..

5

فى فى فو فام ..

للرجل المواقف بالداخل وقور أشيب موح بالثقة . يرفع عيناته على مقدمة رأسه ، وينبس صديرياً أسود يبدو من تحته قميص شعر أكمامه . يقف هاك خلف (الكاونتر) ويرمقهما فى فضول ويضع جانباً الجريدة التى كان يطلعها .

قالت (عادة) فى كلمات سريعة مختلطة .

- « صورة . فورية .. لابد من أن تسلمها النيلة . عمل »

لابد أنه فهم . لأنه رفع حاجبيه طويلاً ثم نظر لساعته . وقال :

- « هذا صعب .. لكنه ليس عسيراً .. »

ثم نظر إلى (عزة) الباكية ، وقال :

- « هذه أختك ؟ هذا واضح .. »

ثم نهض فى ببطء كأنه لينصوّر عجوز . واتجه إلى غرفة جانبية عليها ستار أحمر أزاحه وأشار له (عادة) باسمها .

نهضت (عادة) متوجسة لتجد أنها فى غرفة صغيرة ملحقة . بها مرآة كبيرة ومنصدة عليها فرشاة شعر . رأت وجهها فى المرآة ممتقناً مذعوراً منتفخ الأنف . لكنها لم تبال . ولهذا لم تكن بأن تحرك شعرة واحدة فى رأسها . برغم أن الرجل وقف على باب الاستوديو منتظراً ..

ثم أدرك أنها لن تغير شيئاً ، أشار لها كي تدخل وتجلس على مقعد فى الاستوديو الذى تفوح منه رائحة الخشب الطرى والطلاء ..

ستائر تهبط . كشافات تضاء .. حتى تتوقع ان يصرح مخرج ما (أكشن) ..

ثم جاء بكاميرا ضخمة غريبة المطر وضعها أمامها .. وانحنى خلفها

قال لها وهو يضبط العدسة :

- « أنت أغبي شخص عرفته . من النادر أن يجمع المرء بين القبح والغباء لكنك فعلت ! »

قبح وغباء ؟

هوت الكلمات عليها كصفعة . ماذا جرى ؟ هذا الرجل كان مثلاً للتهذيب منذ دقائق . فماذا حدث له ؟

تبدلت نظرة مع أختها (عزة) الواقعة حواراً ، ثم قالت :

- « أفندم ؟ »

- « أنت سمعت ما قلته أنت تثيرين اشمزازى فعلا لن يتزوجك أحد إلا بمعجزة ! »

كل هذا وهو منهمك فى ضبط العدسة . هب فقت اعصبتها وصاحت :

- « كيف تجرؤ ؟ لابد أنك مجنون ! »

هنا سمعت صوت (كنيك) التميز لانتقاط الصورة . ثم عاد الرجل يقول :

- « أسف أنا فعلا اسف أفقد اعصابى بسهولة عندما أعمل . هذه الكاميرا لا تناسبك على كل حال »

وأزاح الكاميرا الضخمة جانب وجاء بكاميرا اخرى اصغر وأكثر أناقة ثبتها على الحامل . ومن حديد ظن منها ان تثبت هذه المرة قال لها بابتسامة دافئة :

- « أريد أن تشرقى كالشمس ! »

نظرت له غير فاهمة فصاح بها فى غضب تمثيلى لطيف

- « بنت ! ابتسمى !! »

برغمها تسللت ابتسامة إلى وجهها فى اللحظة التى انقضى فيها الصورة ..

تتهاد وقتل لها ضاحك وهو يزرع شيب من ظهر الكاميرا .

- « هيا (استرح) هكذا يقبلون فى الجيش الم تدخلنى الجيش قط ؟ »

ثم ضحك ضحكته الدافئة . وأشار لهما الى الخارج قاسلا .

- « نصف ساعة لا أكثر .. »

خرجت الفتاتان لتجلسا فى المحل . على الأقل هما تشعان بانطمئن أكثر لأنهم تربعين الشارع هناك فرصة للهروب فى أى وقت ولكن الرجل يبدو ظريف لا يبعث القلق فى النفس ..

وقالت (عادة) وهى تجفف عرقها :

- « غريب الأطوار لكنه ظريف .. »

قلت (عزة) وهى تطوح ساقيه كعدة الفتيت صغيرات السن .

- « قلت لن تتروحيه على كل حال ترين ست صور لا أكثر

ليكن ظريفا أو ليكن الشيطان ذاته .. »

راحت (عادة) تتأمل الصور المعلقة على الجدران الصور لمعدة لاطفال يحرقون المستهم عريس وعروس يتبادلان الشرب من كأسين . الفتى الذى رسم فى عينيه نظرة حاملة وراح ينظر للافق فى شفافية متظاهرة بالرومانسية رجل أنسيب وقور يدخل الغليون وسط الظلال ..

بعد قليل ظهر الرجل ممسكاً بمظروف كبير ، وقال لـ (غادة)
وهو يتناول قلماً :

- « عنوانك من فضلك ورقم الهاتف .. »

قالت فى حيرة :

- « لم أسمع قط عن ستوديو تصوير يأخذ عناوين زبائنه . »

- « تسمعين الان هناك الكثير من الخلط يحدث بسبب ان فلانا
يأخذ الصور الخاصة بفلان لذا نحرص على هذا النظم . »

لم تر ضيراً فى هذا فأملت عنوانها فى (ستائلى) . من ثم
ناولها المظروف الكبير .. وقال باسمًا :

- « أرجو أن تروى لك .. »

لم تكن لتبالي لو كانت الصور تمثل (إسماعيل يس) . المهم أن
تكون فى يدها ست صور عندما تذهب للشركة غدا . لكنها
فوجئت بالروعة الفنية . لم تدرك قط أنها بهذا الجمال كانت
لوحة من لوحات الرافائيليين . الظلال موزعة بعناية . وجهها
هو النبل والرفقة والشفافية ..

أما الصورة العملاقة فكانت هدية من ستوديو (هالة) لقد
كبر لها صورة خاصة يبدو أنها التقطت أثناء انفعالها الغريب
أنها كانت أجمل ..

قال لما رأى دهشتها :

- « بعض الوجوه النسائية تكون أجمل عند الغضب .. هذه
أشياء نعرفها نحن .. سامحيني .. »

كنت ممتهمة ممتهمة بما يفوق الوصف وراحت يدها ترتجف حتى
أنها أسقطت القود أرض .. من الغريب أن المبلغ كن زهيدا فعلا .

- « فقط أخبرى كل صديقك بأمر ستوديو (هالة) . نحن نحاول
كسب الزبون الذى أضاعه الآخرون .. »

ووقف على باب المحل يلوح لهما وهم تبعدان .

تسعدان غير مصدقتين أن المشكلة انتهت ..

همست (غادة) بشيء ما لم تشبهه (عزة) . فسألتهما عما تقول
فلت (غادة) :

- « عم (محفوظ) لابد أن اسم هذا الرجل (محفوظ) ! »

(عادة) لا تفهم شيئا فى فن التصوير وقد كان عليها أن
تسأل عن الطريقة السحرية التى حمض بها هذا الرجل الصور فى
نصف ساعة . والصورة العملاقة أبها . على الأقل كانت ستجد
الصور طرية مبتلة لكنها لم تكن كذلك ، وهى لم توجه أسئلة .

ليتك سألت يا (غادة) لقد كان هذا هو الخطأ الأول .

6

لا توجد سعادة في هذا العالم .. هذا واضح ..

عندما طلبوا سكرتيرة أخطبوا استعمال الكدمات . كان عندهم أن يطلبوا جارية ، وأن يبحثوا عنها في سوق العبيد .. هناك تقف (عادة) مطرقة الرأس بينما النحاس يجرها من شعرها ويفتح فمها بالقوة ليرى مدير الشركة أسنانها ، ويقول في حماسة :

« هذه من بنات (الأكاسرة) سمراء نحينة لا تصلح لفرقص ولا الغناء ، لكنها قوية عافية لا تتعب ولا تشكو يا مولاي الأمير »
فنفكر مدير الشركة ويخرج زكية لبيارات يدونها الرجل ، ويجرها بحبل إلى الشركة ..

إنها تعمل كالحمار بلا توقف . وانكل يصرح فيها وينومها هكذا كانت تقضي نهارها في العمل وليلتها في السكاء وراحت تفكر جدياً في أنه كان من الأفضل لو لم تجد مصورا في تلك الليلة
« لو لم يرق لك الحال فهناك ألف واحدة تحلم بهذه الوظيفة »

هي بحاجة للوظيفة . ليس للراتب الذي تبخله المواصلات ، ولا لكي يراها العرسان بل كانت في حاجة إلى أن تشعر أن

لها كيانا . وأن لها عملا تذهب إليه ومشاكل تحلها ، وأن هناك مكان في الأرض يمكن أن يحرب لو تغيت . هذه نقطة مهمة .

كان هذا عندما ظهر (جمال) ..

في في فو فام ..

نحن الغنى الشركة يسأل عن شيء ما نوع من الكلام الفارغ الذي يشبه اعذار (فيس) المنفقة ، ثم اتجه نحوه في ثبات ، وقال :

« أنسة (عادة عبد الوهاب) ؟ »

هزت رأسها في حياء ، فقال :

« لنا (جمال أبو غصية) .. محام .. »

وسعد جدا أبق جدا متزن جدا واثق من نفسه جدا أنه باحتصار شديد ليس من عالمها ولا سلاتها ، كما تتعامل أنت مع وثيق الاستس جميل المظهر اعتبرته لا ينتمى للشر . ربما أقل أو أكبر ؛ لذا عاملته بلا اكتراث ..

هزت رأسها بمعنى أن ما يقوله مهم جدا ، فقال :

« هل لي بالجلوس ؟ »

فسمحت له في حرج ، ولم يكن هناك أحد في المكتب معها ..
قال وهو يخرج علبة تبغ ويشعل نفقة

- « تبدو مقدماتي غريبة . لكنك قد القطت صوراً في استوديو
بدعى (هالة) منذ شهر .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. »

- « صاحب الاستوديو صديق عزيز وقد رايت عنده صورة عملاقة
كبرها لك .. ما إن رايت الصورة حتى نسيت كل شيء .. صار كل
همي أن أرى صاحبة هذه الصورة .. وقد سمحت لنفسى بأن أعرف
عنوانك المدون عنده .. وسمحت لنفسى بأن أعرف أنك تعملين
في هذه الشركة .. »

الآن كانت خمسة لترات الدم الموحودة في عروقها تحتشد في
خديها .. رب .. لا تجعلهم يفجران الآن ولا غرق المكتب
والملفات في الدم .. سيغضب المدير ..

قالت بصوت مبحوح :

- « هذا .. هذا فضول غير محمود .. كل من واجب صاحب
الاستوديو ألا .. »

قاطعها بحركة انيقة من يده التي تحمل نفقة التبغ ، وقال

- « النوم كله على صديق حشرى مثلى .. لنقل انى عرفت
كل هذا من دون علم الأستاذ (محفوظ) .. »

(محفوظ) ؟ إذن هذا حقيقى ! كل من أنقذوها في حياتها كان
اسمهم (محفوظ) !

ثم أردف :

- « لا جبت اعرض عليك عرضين .. العرض الأول هو أن
تعرفينى أكثر . فربما تقبلين ما سأعرضه عليك .. أنت تعرفين
ما هو .. وهذا يقول للعرض الثاني : أن تعملين معى فى مكتبى !
أن تكوسى سكرتيرة خاصة لى وبالراتب الذى تحددينه .. وأعتقد
أنه بعد شهرين يمكن أن تعرفينى بما يكفى .. عندها سأقدم
عرضى الأول .. هل لى أن أقبل أباك ؟ »

كس كم المفنومات والحقائق مذهلا حتى أنها لم تعد تعرف ما
تقول ولا كيف تفكر ..

وقد أراحها سُلالة من التفكير عندما لوح ببطاقة صغيرة في وجهها :

- « هنا رقم هاتفى وعنوان العمل .. يمكنك التأكد من أن كل
ما أقوله حقيقى .. أعرف أن راتبك هب .. عدم المواخذه .. لكننى
أقدم لك فرصة حقيقية .. »

فتحت فمها لتتكلم ، فقال بنفس الابتسامة الرقيقة :

- « أعرف ما تفكرين فيه .. هذا الرجل يريد أن أعمل عنده لأننى
جميعه .. هب مريب .. لكننى أؤكد لك أن الأمر ليس كذلك .. أنا

أتكلم عن زواج فإنا لم يكن فعن سكريرة بارعة أمينة .
صدقيني سأنتظر إجابة منك خلال أيام . »

ثم وقف وزرر سترته في أناقة ، ودس لفافة التبغ في المطفأة
المجاورة للجدار . وهز رأسه وغادر المكان

نحن بشر

وهذا العرض الذي قدمه - برغم غرابته - قد هزها بحق .
أدار رأسها وأطار صوابها ..

هذا الفتى الوسيم الأنيق الذي عرك الحية معجب بها لهذا
الحد هذا شيء لا يمكن أن يمر بلا تعليق

ثم كان عقلها يقول لها : هذا عبث أنه ينبغي بك . كل
المخادعين يمارسون لعبة مدح المرأة بلا انقطاع هو أدرك
أنك هشة نفسياً وصوب صصرية صائبة إلى قلب هذه
الهشاشة

يريد ان تعملى عنده لانك جميلة أو هو يراك كذا . فهل من
شكوك أخرى حول سوء نيته ؟

لكنه تكلم عن زواج ..

أنت لا ترغبين في الزواج . لكن كم عامًا يجب أن تنتظري
عريسًا كهذا ؟ ليس الموضوع أنه وسيم أنيق . الموضوع أنه
سحر . وأن نظراته زرعت في أعماقك شيئًا ما .

هكذا ظلت أربعة أيام تبتلع سرها عاجزة عن اتخاذ قرار ..
عاجزة عن مشاركة أحد فيه ..

وفي النهاية وجدت نفسها - لم تفعل هي بل وجدت نفسها -
تمسك بمساعة الهاتف وتتأمل البطاقة .

كانت بطاقة أنيقة لا تلمع لحسن الحظ .. كم تكره البطاقات
اللامعة !

وكان المكتوب يقول :

جمال أبو خزيمة المحامي

مسند - من حمدة

- صوب عن حمدة

رشد سلف

7

قالت مدام (ثرى) :

- « لكنك بالتأكيد قادر على فهم ما يحدث . »

لسبب ما تثق بى الزوجات فيما يتعلق بأزواجهن . حدث هذا الموقف مراراً ، وفى الغالب تؤدي استشارتى إلى زيادة الموقف سوءاً . كأنما كتب على أن أذكر الناس دوماً بأبسى أقر حكمة مما أوحى به ..

قلت لها ضاحكاً :

- « بالعكس . هذه الأشياء من اختصاصه »

قالت فى حدة :

- « لكنه بالفعل لم يعد قادراً على تقييم الأمور . »

كانت تتكلم همساً لأن د. (سامى) كان فى غرفة المكتب .. هكذا صار - كما تقول - فى الأسابيع الأخيرة - وقته موزع بين غرفة المكتب المغلقة أو الخروج للذهاب لتك الجمعية العمومية لبحث عن الحقيقة ..

- « لا توجد امرأة فى الموضوع لو كن هذا قد جال بذهنك . إن النساء يعرفن هذه الأشياء على الفور . لا توجد مخدرات كذلك .. هذا التغير شيطانى .. »

فكرت قليلاً ، ثم قلت :

- « مدام (ثرى) .. زوجك أشيب الشعر وقور يطلب الناس حكمته فى كل وقت فلا تحسبني من فضلك عن التغيرات التى أصابته بسبب أصدقاء السوء . هذا كلام يقال عن صبي فى الخامسة عشرة . يكن زوجك ناضج ومسئول عن نفسه بالكامل »

قالت فى غرظ أرستقراطى :

- « نفس الصفحة فى نفس الكتاب على مكتبه . هو لا يفعل أى شيء على الإطلاق سوى التحديق فى الصفحة والشروء . (رفعت) . لو كنت تحسب الأطباء النفسيين لا يمرضون فى عقولهم فأنت مخطئ .. »

ثم أضافت وهى تنهض :

- « سوف تقبله الآن وسوف تخبرنى ما إذا كنت أهذى أم لا . »

عندما دخلت المكتب كن جالساً خلفه يحدق فى صفحات ذلك المرجع العملاق ويثقل أذنته أنه لا يرى أى شيء من الصفحة بما هو يستخدمها كمرآة تعكس هواجسه الخاصة وصراعه الداخلى . كل البشر يفعلون الشيء ذاته عندما يحدقون طويلاً فى البحر أو البحر أى طيب ثنوى يعرف أن صفحة كتاب (الإستاتيكا) تصلح مرآة ممتازة كذلك ..

« كيف حالك يا (رفعت) ؟ »

جلست امامه وقتت بارتباك انى بخير ما دمت لم أمت بعد

قال فى شرود :

« الموت ! من أدراك ان الموت لا يحلث الفضل »

اذن الحاتة سبية فعلا . د (سامى) أحر من يتكلم عن الموت باستحسان ..

ظللت صامتاً بعض الوقت .. ثم قلت :

« اسمع هناك شيء ما لا يريحنى فيك شيء يتعلق بتلك الجلسات الجماعية البحتة عن الحقيقة أنت تتغير ب (سامى) أنت تعرف أننا صديقان منذ دهور لن نخدعنى »

قال فى عصبية :

« أنت لم تكف عن التهيؤات لحظة يا (رفعت) لا غدر على ذلك المكان ، ولا غبار على .. »

« الكل يجمع على أنك صرت عصبيا . وأنت صرت تكره اللقاءات الاجتماعية باحتصار صرت نسخة منى . وبما ان الشخص لا يتحول إلى (رفعت إسماعيل) فجأة . فبن لى أن أفترض أن هناك كارثة ما .. »

هنا صوت الضربة ..

حسبته قد صفعنى . ثم أدركت أنه ضرب المكتب بكفه فى غضب مجنون ، وهو يصيح :

« صمتا !! »

تلك النظرة فى عينيه أعرفها وأحسها نظرة من فقد صوابه تماما أو هو موشك على ذلك ..

د (سامى) اترافى المنطق الذى يثير الغيظ فى نفسى بكل هذا التهذيب . صار يصرخ ويضرب المكتب بيده يا له من تطور !

قلت فى هدوء محاولاً أن أخفف أثر كل هذا الأدرينالين الذى يفعم الجو من حولنا :

« هن بضايك لو كلمتى أكثر عن تلك الاجتماعات ؟ ماذا يحدث فيها ؟ »

مد يده فى درج مكتبه وأخرج زجاجة صغيرة ما ، ورفعها لفمه وجرع جرعة . د (سامى) يشرب الخمر ؟ منذ متى وكيف ؟ هذه هى تغيرات الشخصية المرعبة التى أهدبها كالموت .. ذات مرة رأى صديقا له أمام زجاجة خمر ففر من المكان كغزال مذعور ، لأنه لا يتصور أن يجلس فى مكان واحد مع من يشرب هذا السائل اللعين .. حتى السجائر كان يعتبرها خمرا من نوع آخر يشرب عن طريق اللف .. الآن هو يجرع من زجاجة ويمسح فمه بيده . لم أر هذه التحولات لغيره إلا لدى من جن أو هو تحت الاستحواذ .. لكن لماذا ؟

قال في شرود :

- « لا يوجد ما يقال . نحن نذهب هناك . جمعية عادية مشهورة لدى الشئون الاجتماعية .. هناك مستشار قانوني هو (جمال أبو غصينة) . هناك سكرتيرة هي (عدا) هناك نائب رئيس الجمعية المحاسب (عدنان شوقي) هناك الأعضاء مجلس الإدارة يتكون من عشرة .. »

- « هل هناك أعضاء تعرفهم من قبل ؟ »

فكر حيناً ، ثم قال :

- « لا . هناك صاحب ستوديو تصوير يدعى (محفوظ) عرفه من قبل ، وهو عضو نشيط .. »

- « هل هو صاحب تلك الصورة الرائعة المعلقة في النشأة لك ؟ »

- « نعم .. نعم . ستوديو (هالة) فنان حقيقي .. »

وضعت قبضتي تحت ذقني ، وعدت أسأله

- « ماذا يدور في هذه الجلسات ؟ هل تستحضر أرواحاً أو ترقصون عراة حول نجمة خماسية على الأرض ؟ ربما تستعملون دماء الأطفال الرضع كذلك ؟ »

نظر لي في غيظ ، ثم قال :

- « بالطبع .. نفعل هذا وأكثر . ما تتكلم عنه هو لعب أطفال .. »

- « جميل . وماذا تفعلون بالضبط بعيداً عن هذه الأمور الطفولية ؟ »

- « نتمثل ' فلسفة الموضوع كله هي أنك تملك قدرات لا تعرفها مخفية تحت غبار الحياة اليومية . لديك مواهب لا تعرف عنها . ما يحاولون عمله هو جعلنا نجد هذه القدرات . عن طريق الموسيقى الحائمة . إضاءة تبدأ محمولة منقطعة ثم تهدأ .. هناك بكسر خاص نشره يساعدنا على التأمل كذلك . »

جميع . ما يتكلم عنه هو نوع من التويم المصطنع الجماعي Mass hypnosis والمشروب يحوى محذراً بالتركيد .

عدت أسأله :

- « لكك لم تتكلم إلا عن محام ومحاسب ومصور فما هي الخبرة العظيمة لدى المحاسبين التي تتيح لهم مساعدتك على فهم نفسك ؟ »

- « ليس هو من يدير المحاسبات هناك د . (عامر) . »

جميل .. هناك د . (عامر) إذن ..

- « انه شخصية فريدة رأى العالم سافر الى الصين والهند ودرس أساليب التأمل لدى المتصوفين ولدى رهبان التبت والهندوس .. هكذا كون فلسفته الخاصة .. »

- « عظيم . وهل هذا الدد (عامر) أسود الثياب ، له صوت عميق محبب ونظرات ثاقبة . ويستعمل بكثرة عبارة أن بكم أسعد ولكم قلبي يطرب !!؟ »

- « لا أفهم ما تعنيه .. لكن الإجابة : لا .. »

كنت بحاجة إلى الاطمئنان لهذه النقطة . ليس الموضوع مقلبا من (لوسيفر) على ما أظن ..

- « وبعد هذا ؟ »

- « لا تذكر أى شيء .. هو قال إننا لن نذكر أى شيء فى البدايات ثم بعد هذا نصير واعين تمام لما يحدث .. »

- « ألا تجد غريب أن تسلم سيارتك وأنت الطبيب النفسى المرموق لمن ينعون هذه الألعاب النفسية السخيفة معك ؟ »

هنا ازداد حدة من جديد ، وصاح :

- « عم تتكلم بالضبط ؟ أنا لا أسمع لك ' أخرج من هنا حالا ' »

واقجه إصبعه إلى الباب واحمرت عيناه ..

== اخرج ! ==

لقد طردت مرات أكثر من اللازم فى هذه القصة . يبدو أنهم جميعا يرون الكثير من أفلام (يوسف وهبى) القسيمة ، حتى ليوشك أحدهم أن يصرخ (اخرج عليك النعنة !) ثم يسقط على الأرض وقد أصيب بنوبة قلبية ..

على أننى اتجهت للباب فعلاً ..

ومن دون أن أنظر للخلف ابتعدت ..

قبضتى مدام ثريا عند الباب الخارجى ، فهتفت

- « تم أقل لك ؟ أرجو ألا يكون قد اذاك بكلماته ' أرجوك ألا تتخلى عنه .. »

قلت لها :

- « ومن قتل ابنى اتوى ان اتخلى عنه ؟ سوف اعود مرارا »

ووقفت فى الصلاة أنظر إلى تلك الصورة الفوتوغرافية العملاقة الرائعة ..

(ستوديو هالة - ستانلى - الاسكندرية) هذا هو مكان عمل (محفوظ) إذن ..

على أنى لم أعد إلى القاهرة بعد مغادرتى البيت .

نعد اتجهت بسيرتى إلى مكان أعرفه ويعرفنى جيدا .

مديرية الأمن ..

8

أطلق العميد (عادل) صديق صباى ضحكته المرعبة التى تهتز لها مديرية الأمن بأسرها ، وسبب ضحكه هو أننى لم أقل دعابة .. هذا بدا له ظريفاً أكثر مما لو فعلت .

- « نيا هاهاها ها ه !!! ما زلت ظريفاً أيها الحيوان »

جندى الحراسة يدخل حاملاً صينية عليها قدح القهوة الرابع ويضعه أمامى فأعرف أننى سأشربه أردت أو لم أرد .

قال لى (عادل) :

- « طبعاً هذه القصة مريبة بما يكفى من حسن الحظ أنك هنا . لكن دعنى أؤكد لك أنه لا غبار على هذه الجمعية .. هذا ما نعرفه على الأقل .. أوراقها قانونية سليمة . لا توجد شكوك حول نشاط سياسى مريب .. »

قلت فى ضيق :

- « أنت لا تفكر إلا فى النشاط السياسى هذا آخر ما يقننى .. »

لمعت عيناه فى نكاء ، وقال :

- « لكن هذا أول ما يهمنى نحن ثلث : لا نجد شبهة ممارسة أعمال منافية للأداب . ولا يبدو أن هؤلاء القوم ييشمرون بدين

جديد . لا يوجد شيء . الأعضاء الذين تعرفهم ليست لهم سوابق ولم يتقدم أحدهم بشكوى ما .. »

ثم أضاف وهو يدون أشياء فى ورقة أمامه :

- « من الصعب أن ندس من يتجسس عليهم لأنهم يختارون زبائنهم بعناية .. من الصعب أن ندس أجهزة تنصت من دون أنى النيلية ، والنيلية لن تجد ما يريب فى هذه القصة .. لا يمكن أن نقول لهم إن د (سامى) قد تغير حتى يتحمسوا ويسمحوا لنا بزرع الكاميرات والأجهزة .. على كل حال لم ينته الأمر بعد .. سوف أحول ما أستطيع وأخبرك بما توصلت له . »

ثم عقد يديه تحت فكه ، وقال :

- « لكن دعنى أخبرك بحقيقة تطمئن إليها . لا يمكن أن تستعمل المرحاض طويلاً من دون أن يدرك الآخرون ذلك . »

نظرت له فى عدم فهم ، فقال مفسراً :

- « لاند من أصوات وروائح تشى بأنك استعملت المرحاض .. هكذا الحرقم الخفية .. سرعان ما تصير لها رائحة بعد قليل .. سوف يتكلم أحد الأعضاء أو ينشق عنهم . معظم تجار المخدرات يسقطون فى شركا بمجرد أن يتشاجر للتاجر مع امرأته أو يفكر فى أن يئس له بضرة . عندها تأتي المرأة لنا كي نخبرنا بكل شيء عن زوجها الحبيب .. لا يمكنك أن تستعمل الحمام من دون أن .. »

قلت مقاطعاً في شعلزاري :

- « فهمت هذا المثل .. (الله يقرئك) .. كان بوسعك أن تبتكر مثلاً له رائحة أفضل .. على غرار (لا يمكنك أن تقطر العطور من دون أن يخمن الناس مهنتك) .. »

قال في بساطة :

- « نكن مثلي أقوى ويلتصق بالذهن أكثر . »

كان (عادل) قد كون فلسفته الخاصة بعد كل ما رآه في عمله . وهي فلسفة تتلخص في أن كل الناس أوغاد لا يروق لهم سوى الفاحش من القول والفعل .. يحبون من الروائح ألغنها ، ومن الأغاني أصغبها ، ومن النكات أقدرها .. وهم ينقسمون إلى مجرمين ومن يخشون أن يصيروا مجرمين وإن اشتبهوا بذلك .. وإنه لولا رجال الأمن لاقتتلت هذه الذئاب ومزقت بعضها البعض فلا يبقى من المجتمع إلا بضعة أطراف مبتورة منقاة في الصحراء . أما عن الدين فهم جميعاً يتظاهرون بالورع لكنهم إذا خلوا إلى شياطينهم تحولوا إلى غيلان ..

هكذا تركت المديرية متوقفاً أنني فعلت ما هو مطلوب مني ..

لكني برغم هذا لم أرغب في العودة للقاهرة بسرعة .. كنت أقيم منذ أمس في البنسيون إياه . على قدر علمي لا توجد

صاحبة بنسيون إلا واسمها مدام (ليليان) . وقد شعرت بحاجة نفسية إلى أن أجول في المدينة الرقيقة الحزينة المبتلة قبل أن أعود إلى المدينة العجوز المتصابية الكئيبة الخائفة ..

ستوديو هالة ..

هذا ما قالته اللافتة ، وهذا ما جعلني أتوقف مفكراً ..

لعله القدر ولعله اللاوعي قد جعلاً قدمي تتجهان إلى هنا بالذات ..

مصور يدعى (محفوظ) وستوديو اسمه (هالة) ..

وقفت أقدم ساقاً وأوخر أخرى .. لا يبدو شديد الرقي . مجرد ستوديو آخر ترحم واجهته بصور العرسان يتظاهرون بالسعادة . أطفال يخرجون ألسنتهم . الفتى الذي رسم في عينيه نظرة حائلة وراح ينظر للائق في شفافية متظاهراً بالرومانسية . الفتاة التي قررت أن تبحث عن فرصة عمل في السينما أو عريس أيهما أقرب .. على الأرجح تفوز بلشيء الثقي ومرعان ما توضع صورتها مع العرسان المتظاهرين بالسعادة .. عدة إعلانات عن الأفلام للخم .. إلخ ..

لرجل الواقف بالدخل وقور أشيب موح بالثقة .. يرفع عويناته على مقنعة رأسه ، ويلبس صديرياً أسود يبدو من تحته قميص

شمر أكماله .. يقف هناك خلف (الكاونتر) ويرمقني في فضول
ويضع جانباً الجريدة التي كان يطلعها

وقفت أمامه ولم أجسر على أن أسأله إن كان هو (محفوظ)
لم لا ، لكنه هو كما هو واضح ..

- « مساء الخير صورة للبطاقة الشخصية »

رفع حاجبيه الوقورين في اهتمام . ثم أشار إلى الداخل دون
كلمة أخرى ..

هناك غرفة صغيرة بها مرآة ومشط . ظل يرمقني في فضول
بعض الوقت ، ثم قال :

- « متأكد من أنك مستعد ؟ »

- « نعم .. »

- « متأكد ؟ ربما ترغب في التأجيل لبعض الوقت ؟ »

العبارة المعتادة التي يحييني بها المصورون . كنتني مسأغب
ساعة ثم أعود بعد ما أجريت جراحتي تجميل وزرع شعر .

هكذا دخل إلى الاستوديو وأضاء عدة كشافات هناك كشافات
لا يبدو أنها تعكس ضوءاً أصلاً .. ثم جنب كاميرا غريبة الشكل
واتحنى خلفها ، ثم قال لي وهو يضبط البؤرة .

- « أنت غير مستعد على الإطلاق .. من الغريب أن ترى مدى
استهتار الناس بالصور ، مع أنها لحظة تجمد الزمن وتبقى معك
ما حييت .. هناك أجيال لن تعرف عنك سوى هذه الصورة .. »
ابتسمت في استخفاف ، فقال :

- « هذا هو ما أعنيه بالاستهتار .. ربما الغباء كذلك ! »

صعد الدم إلى رأسي .. إهانة تأتي من حيث لا تتوقع ولا تعرف
السبب . هنا دوى صوت (كليك) .. لقد التقط لي صورة دون
أن يطلب مني أن ابتسم أو أى شيء . قلت له في جنون :

- « هذا ليس شأنك .. حتى لو جنتك منطخاً بالطين فليس هذا
من شأنك .. لكن الوقاحة والد .. »

قطعتني بسماً وقد تغير أسلوبه على الفور :

- « معذرة .. لم أرد أن أضايك . فقط أنا أصير في حالة
مفيرة لطبيعتي عندما أعمل .. »

كدت أنهض لكنه أشار لي كي أظل حيث أنا ..

- « سأجرب صورة أخرى بكاميرا ثانية .. »

ومن جديد جلست .. هكذا راح يسدى لي النصائح بصدد
الانتسام . والتقط الصورة .. وهذه المرة قال بابتسامة دافئة :

- « استرح !! »

فأثارتها بلهجة الجيش وضحك .. ثم قال وهو ينزع كاسيت الفيلم من الكاميرا :

- « سوف تتسلمها غذا . وأرجو أن تروق لك .. »

خرجت إلى المحل لأقده ماله وأخذ إيصالاً .. لم تكن التجربة مفيدة لكنى على الأقل طفرت بصورة ، وهذا شيء نادر لدى لأنى لا أعرف أبداً أين أحتفظ بصوري الفوتوغرافية .. كما أنى أمقت عملية التصوير .. فيما بعد قرأت للساخر الكبير (أحمد رجب) كيف أنه فى شبابه كان يشبه ممثلاً إيطالياً شهيراً بشدة ؛ لذا كان يتباع صور هذا الممثل من المكتبة ويستخدمها فى الأوراق الرسمية على أنها صورته .. السبب أنها أرخص بمراحل من التقاط صور له ؛ لو كانت له (إيجار آلان بو) صور 5 X 6 ذات طابع عصرى ومع وضع عوينت ، فربما فعلت الشيء ذاته .

أعترف أن شدي به قوى .. ألم يحسبني (سام كولبى) تناسخاً لـ (بو) عندما قبلته أول مرة فى (نيويورك) ؟

قال المصور ، وهو يناولنى دفترًا وقلماً :

- « العنوان ورقم الهاتف من فضلك .. »

قلت فى ارتياح :

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « هناك الكثير من الخلط يحدث بسبب أن فلاحاً يأخذ الصور الخاصة بفلاح .. لذا نحرص على هذا النظام . »

قلت ضاحكاً :

- « معك حق .. هناك فتيات كثيرات سوف يزعمن أن الصورة تخصهن ، وهذا لكى يظفرن بصورة لى »

لكن الدعابة لم ترقى له ولم يضحك ..

كنت أكتب اسمى وعنوانى بالقاهرة عندما لاحظت أعلى الصفحة .. وحت اسم د (سامى) مع عنوانه . هذه هى المرة التى زار فيها الاستوديو إذن ..

هذا يدل على شيئين : أولاً أن عمل الاستوديو ليس رائجاً ، مدام د (سامى) جاء منذ زمن وبرغم هذا لم تمتلئ الصفحة ثانياً . العنوان المذكور هو عنوان الفيلا العنوان القديم . ربما كتبه د (سامى) على سبيل التملويه أو سبيل السهو .

« كيف وصلت لك هذه الدعوة ؟ »

- « بالبريد .. من الغريب أنهم أرسلوها إلى الفيلا التي كنت أسكنها ، ولما كان مالكها يعرفني فقد سلمني هذا الملف عندما قابلته .. »

على الباب ودعى الرجل قائلاً :

- « نحن نحاول كسب الزبون الذي أضاعه الآخرون لا تنس أن تخبر أصدقاءك عنا .. »

لكني كنت شارد الذهن فلم أرد عليه ..

ليس هذا الذي وجدته دليلاً على شيء ..

ربما كتب د. (سامي) ذات العنوان في أكثر من جهة ..

لكن حدسي يقول لي إن هذا العنوان هو الذي استعملوه لإرسال تلك الدعوة لجمعية الباحثين عن الحقيقة . ضع (محفوظ) الذي هو عضو في الجمعية .. ضع استوديو .. ضع الجمعية ذاتها .. ضع العنوان .. ضع كل هذا متجاوراً وسوف تصل لاستنتاج منطقي ..

من هنا بدأ كل شيء ..

ومن هنا عرفوا عنوان د. (سامي) ..

9

ظننت أسبوعاً كاملاً في بيتي بالقاهرة أنتظر أن يتصلوا بي .

أن يذق جرس الهاتف ليقول لي أحدهم إنني رائع وإبهم يرغبون في انضمامي للجمعية . أو تصلني دعوة بريدية لاجتماعهم القادم .

لم يحدث شيء من هذا .

لصور ما زالت لدى الستوديو .. وما عليّ هو أن أذهب لأخذها كأي عميل ..

هكذا انتظرت بفرغ الصبر حتى نهاية الأسبوع ، وسافرت إلى الإسكندرية . أريد الاطمئنان على (سامي) ومعرفة ما توصل له (عادل) . يمكن أن يتم هذا كله هاتفياً ، لكنني فعلاً أتوق لرؤية تلك الصور ..

اتجهت إلى ستوديو (هالة) فور وصولي ..

كان مفتوح ومال داخل جلس ذلك الرجل الوقور الذي لا يكف عن مطاوعة الجريدة . لكنه كان في هذه المرة يجلس خلف كوب كبير من الشاي ، وأمامه يجلس رجل له طابع أجنبي متمصر .. واحد من هؤلاء الخوارج اليونانيين الذين يمثلون الإسكندرية على الأرجح . وعرفت من طرف المحادثة أنه للخواجة (بيزانوس) ..

كلما يتكلمان عندما دخلت . فنظر لى (محفوظ) فى برود لكن فى أنف ، بينما راح للخواجة يرمقى بفضول غريب كلما لما نسيت ارتداء سراويلي . بالفعل نظرت لأسفل لأتأكد من ذلك إنه موجود .
أخرجت الإيصال بلا كلمة أخرى فنظر له (محفوظ) . ثم قال كأنما تذكرنى فجأة :

- « ياه ! تأخرت كثيراً يا دكتور . سأحضر لك الصور . »

ودخل إلى الغرفة الداخلية ..

فى هذه اللحظة ظهر على الباب من يقول فى لهفة .

- « هل السبيرة (الفيات) الزرقاء بالخارج منك أحدهم ؟ »

قال الخواجة بلهجة لم تخيب ظنى فيه :

- « نعم .. ملكى .. هل من مشكلة ما ؟ »

- « لقد اصطدمت بها سيارة أجرة وفرت ! »

سعل الخواجة ونهض مذعوراً . فقط نادى (محفوظ) صائحاً :

- « هناك من ضرب سيارتى يا (محفوظ) ! »

على الفور خرج (محفوظ) من الداخل متوتراً مرتبكاً .. وهرع الرجال خارجين من المحل ليرى هذه المصيبة .

الآن أنا وحدى فى المحل ..

وحدى .. بالمعنى الحرفى للكلمة ..

ثمة مقولة خبيثة تقول . « لا تترك أى إغراء يمر بك فربما لا يتكرر بعد ذلك أبداً » . وهى عبارة صالحة لإفساد المجتمع تماماً ، لكنها تنطبق على فى هذه اللحظة بدقة

وحدى . ولو انتظرت أكثر فربما ضاعت الفرصة للأبد إما الآن أو لا للأبد ..

من خارج المحل أسمع الشجار والصياح .

- « هل تمكن أحد من أخذ رقم للسيارة ؟ »

- « أعفد أننى لمحت رقمى 7 و 6 على اليمين »

بلا ذرة تردد نهضت .. نظرت حولي ..

هرعت إلى الغرفة الداخلية عالماً أن هذا عمل خطير خطأ قاتل . لو وجدت أحداً بالداخل لكان موقفى فى غاية الإحراج .. لن أستطيع أن أزعم أننى أبحث عن دورة المياه

من الخارج أسمع الصياح :

- « لم بعد هناك ضمير فى هذا العالم .. »

أزبح الستار وأنساب إلى الداخل ..

فى فى فو فام ..

غرفة مضاءة بضوء أحمر خفت يصلح للتحميض . لكن لا اعتقد أن هذا كان يجرى قبل مجيئى . هناك حوض محلول مظهر .. زجاجات كيماوية .. جهاز طبع .. مجموعات من الصور معقنة على حبل لتجف .. قصاصات من أفلام ..

الصباح مستمر :

- « سليمة إن شاء الله . احمد الله يا خواجه على أن الضرر اقتصر على هذا .. »

- « كشاف وصاح .. لن يكون إصلاح هذا عسيراً »

أبحث حولى فى لهفة . وجدت مجموعة من الصور لوجوه أشخاص .. صور بالأبيض والأسود .. هناك صور ملونة موضوعة على المنضدة .. غريب هذا فى ذلك العصر .

لسبب ما بدت لى الصور الملونة غريبة ، لذا جمعت ما أمكن منها ودسسته فى جيبى وألقيت نظرة أخرى على المكان .. فيما بعد سيكون هناك متسع من الوقت لأحلل ما قمت به ، ولأحكم هل هو سرقة أم فضول حميد ..

من الخارج أسمع من يقول :

- « فقط ادخل يا خواجه .. والصباح رباح .. »

هناق جرس الإنذار فى عفتى . لقد صار الوقت ضيقاً فعلاً .. سوف يعودان ليريأتى خارجاً من الغرفة . يجب أن أسرع ..

فى فى فو فام ..

وثبت إلى الخارج ، وسمعت الصوت يقترب أكثر من اللازم ..

- « حيوانات ! هؤلاء ليسوا سائقين .. بل حيوانات ! »

لم يكن الوقت كافياً للجلوس ، لذا استندت إلى (الكاونتر) .. وفى هذه اللحظة كن الانفعال والأفريين قد عملا عملهما معى .. اختلت ضربات قلبى ورأيت تلك البقعة السوداء تكبر وتكبر أمام عيني .. تحاملت لى لا أسقط .. أريد أن .. ألقى ..

(رفعت) . اهدأ قليلاً . لو سقطت لبرزت محتويات جيبك ..
تعالىك ..

فقط شعرت بيد توضع على كتفى ، وصوت (محفوظ) هذا يقول لى :

- « هل أنت بخير ؟ »

قلت والعرق البارد يحتشد على أرنبة أنفى :

- « بخير . فقط أصابنى ذعركم بالهلع .. قلبى ضعيف »

- « إذن لماذا لا تجلس ؟ »

وشعرت بأن هناك من يجلسنى ومن يقدم لى كوباً من الماء ..
ثم فتحت عينى لأرى الخواجة يقول :

- « لا تقلق .. لم يصب أحد .. لقد كنت ساعة نحس لا أكثر ..
مقدمة السيارة تلتفت تماماً .. »

وظهرت نظرة حاقدة فى عينيه تقول بوضوح ببنى لنا للنحس ..

نظر لى (محفوظ) نظرتة الباسمة الدافئة الموحية باهتمام
شخصى .. هذا الرجل بحيد مهنته ويجيد رسم تلك البسمة للصناعية
التي تشعرك بأنه يهتم بك فعلاً .. ربما هو يعوى فى الوديان
المقفرة مترنماً باسمك ..

سألتنى :

- « هل أنت بخير الآن .. »

- « نعم .. شكراً لك .. »

جاءنى بمغلف كبير يحوى صوري ومعها صورة عملاقة
منقطة .. صورة فى حجم ولها ذات طابع صورة د. (سامى)
المنقطة فى داره ، وقال لى :

- « نرجو أن تحب هذه الصور وأن نراك بكثرة .. »

حملت المغلف شاكرًا وغلرت المحل ..

فى الخارج كان المارة يقفون حول السيارة التي تهشمت
مقدمتها فعلاً . حظ سين للجميع باستثنائى لأن الفرصة جاءتنى
على طبق من فضة ..

دنوت من سيارتى فوجدت أن مقدمتها ليست أفضل حالاً ..
لقد كانت تقف خلف سيارة الخواجة الزرقاء ، وقد اصطدم
التاكسى بسيارة الخواجة من ثم وثبت للخلف لتضرب سيارتى .
فقط هذه إصابة لم يهتم بها أحد ولم يلحظها .

لو لم تكرر السيارة فلربما ...

أدركت المحرك فتطنقت السيارة لحسن الحظ .. فى ذات اللحظة
رفعت عينى نحو المرأة فى الصالون لأجد (محفوظ) يهرع لىباب
المحل ويشير إلى سيارتى فى لهفة . لسان حاله يقول : هذا هو !
هذا هو من أخذ الصور من الغرفة الداخلية !

وربما لا ..

ربما تذكر شيئاً يتعلق بالمال المدفوع .. ربما كان على أن
لنفع مبلغاً إضافياً .. ربما ..

المهم الآن أن أهرع إلى البنسيون لأرى هذه الصور ..

نشرت الصور على الفراش في غرفتي ورحت أتأملها ..

كلها صور لوجوه أشخاص متنوعين . لكن هناك لونا غريبة
مستعملة في الصور جميعا .. مثلاً هذه هي صورة وجهي ، وهي
تظهر هالة خضراء تحيط به تماماً .. كلتي مشع من الداخل

هناك صورة لفتاة نحيلة سمراء تحيط بها هالة من لون أحمر .
صورة لرجل هو مزيج من الأخضر والأزرق صورة وجه
د. (سامي) وهالة حمراء تحيط به ..

هكذا تتباين ألوان الصور وتتباين الوجوه

ما معنى هذا ؟

هنا دق الباب فأجفت .. توجهت لأفتحها ليطالعني الوجه للصوح
الجميل لمدام (ليليان) ..

في الخمسين من عمرها لكني أراها ما زالت فاتنة بحق . ومن
الغريب أنها تعني بي عالية خاصة كأنها تفكر في دور آخر لي غير
النزول . طبعاً أنا لا أصلح حببياً لكن أصلح زوجاً . هذا أحقق لم
يتزوج بعد ، ومن الواضح أنه معجب بي وإن كان يتظاهر بالعكس

سأنتني في لطف كعادتها ، وبلهجتها الركيكة المحببة :

- « هل من شيء تريد يا (دوكتيور) ؟ »

هزئت رأسي بمعنى أن ما أريده هو أن تظل بخير . فقالت :

- « لدينا (ديوف) انثلية . لماذا لا تلتهاك بنا في غرفة الما
بيضة ؟ »

- « حاضر . سألحق بك ما أن أبدل ثيابي . »

وأغقت الباب وعدت للفراش كي أتأمل الصور

هنا بدأت ذكرى مجهولة تتوهج في عقلي . كأنها لحن أغنية
نسيته ثم عاد لك فجأة ..

لم يكن اسم ستوديو (هالة) مصادفة أو لأنها ابنة صاحب
الستوديو . إن الأمر يتعلق بالهالات فعلاً . نوع من التلميح
الخبث الذي يعرف صاحبه أن أحداً لن يلاحظه ..

هذه الطريقة في التصوير مألوفة ..

هذا هو تصوير (كيرليان) !

1

فى يوم الجمعة بعد الصلاة يذهب (سمير النمر) إلى المقابر

لأب من أن يقف عند قبر أبويه ويبتلو الفتحة وسورة (يس) .
وهى عادة لم ينقطع عنها منذ عشرين عامًا بينما هو يدنو من
الخمسين الآن .. يلتف حوله نواب المقابر المتمثل فى سكانها من
النسبة الذين يتسولون لمجرد أنهم هم وأنه هو .. هناك من يزعم
أنه (مقرر) ويجلس القرفصاء أمام القبر ليقرأ سورة واحدة
قصيرة من القرآن .. سورة واحدة هى (الفتح) يقرأها فى كل
مرة ولا يغيرها أبدًا ويخطئ فيها عشر مرات ..

لهذا يحاول (سمير) جهده أن يتخلص من هؤلاء .

والحقيقة أن (سمير) بعد كل هذه الأعوام صار يحفظ كل
حجر فى المقابر ، وصار يعرف من جاء جديدًا ، وماذا حل بتربة
أسرة فلان ..

ومع الوقت اكتسب ذلك الطابع المولع بالموت .. ما يطلق عليه
علماء النفس (تافيليا) ، وهو الولع للشهوات بالمقابر وتفصيل
الدفن . يتكلم عنها فى استمتاع غريب ، ويحكى عن (التربة التى
ترد الروح) التى ابتناها للأسرة ، وكيف طعم مدخلها بالرخام وزرع
الصبار فى كل مكان .. هذا طبع فرعونى لا شك فيه باق فىنا

الجزء الثانى

نادى الفيلان

« فى فى فى فام .. »

أشم دماء رجل إنجليزى ..

مساء كان حيًا أو ميتًا ..

فلسوف أحمص عظامه لأصنع خبزي ا »

منذ عهود الأسرات . (خوفو) لم يكن يتكلم عن شيء سوى القبر الفاخر الذى أعده لنفسه ، غير عاتم أنه لن يخدم أحدا سوى مصلحة الآثار ..

لا أحد يجروا على اتهام (سمير) بالتأفيليا . بالنسبة للناس هذا نوع من الورع الشديد لشخص يعتبر أن حياته موقفة سرعان ما تنتهى فى القبر . لكنك ترى لمعان عينيه والابتسامة المشاحمة المرتعشة على وجهه وهو يتكلم عن المقبر ، فتقول نفسك هذا الرجل يتلذذ بانفكرة . لكنك لا تجسر على قول هذا عننا .

ونتيجة لهذا الولع كان (سمير) هو خير الموت فى الشارع والعمل والأسرة والبنية .. كلما مات الحاج (عبد السمير) أو الحجة (صفاء) كالعلة ، كان هو أول من ينادوه .. عندها يقف فى زهو وهيبة وسط المكان ويحرس النسوة الباقيات . ثم يصيح كأنه جنرال :

- « صمنا ! »

ثم ينظر لمن حوله فى خطورة ، ويقول :

- « هل هناك من نادى الحاتوتى ؟ »

وسرعان ما يعرف كل واحد مهمته . فإذا تكلم واحد صاح فى عصبية :

- « صه ... ! لا أريد هذا الهرج .. سوف نصلى على الجثمان فى (المرسى أبو العباس) وبعدها نتحرك للمدفن رأسا .. »

- « ولكن ! »

- « صه !! »

ثم يخرج ورقة وقمنا ويبدأ فى كتابة النعى الذى سينشر فى الحريدة غدا . لو كانت الأسرة موسرة . هو نفسه من يتفق مع المقرنين والصوان وكل شيء . ثم يتحدث فى استمّاع عن العظام وكيف أنها ستسعد بقاء عظام قريبة لها هذه الليلة ..

- « لابد من أن يدفن المرء جوار أقاربه . هكذا تكون الليلة عرسا من السرور ! »

فيرتجف الناس وهم يتحينون الجثث ترقص تحت الأرض طربا . هذا الحبال (اللافكرافتى) الرهيب يبدو له ممثلا حذا .

فى هذا اليوم ذهب (سمير النمر) إلى المقبر ووقف يتلو الفتحة كعهده ..

هنا لاحظ شيئا غريبا ..

كنت هناك فتحة قرب الأرض فى جدار المقبرة ، وهى فى المعتاد مسدودة بالأسمنت . لكنه رأى أن لون الأسمنت اختلف كأنه شبه طرى . هناك الكثير من البيل ومسحوق على الأرض .

عندما دقق أكثر وجد قطعة ممزقة من قماش على بعد خطوات من المقبرة ..

فى خطوات حازمة قجه إلى غرفة للحداد غرفة للحداد تقع على مدخل المقبر . ويجلس فيها عم (جابر) الجثة الحية يدخن .. الحشيش طيلة اليوم .. لا يفعل أى شىء آخر . ولسبب ما يفضل اللحدون ألا يلبسوا سروايل .. لهذا تجد الرجل جالساً بسرلويله للداخلية كشفاً عن ساقين نحيلتين يغطيهما شعر أبيض .. ولسبب آخر يشعر اللحدون بأن كل الكلام (قافيات) لذا يحاولون إنكار ذلك ..

« صباح الفل يا أستاذ سمير .. »

سأله (سمير) غير مبال برد الصباح :

« هل هناك من دفن فى تربة أسرتنا أمم ؟ »

هز الرجل رأسه وأطلق سحابة دخان كثيفة

« لا احد (بلا قافية) .. اطل الله عمركم . »

« إذن تعال معي .. »

وعاد الرجلان إلى المقبرة . وكانت نظرة سريعة من اللحد كافية ليعرف أن شيئاً ليس على ما يرام .. هناك من نبش المقبرة ثم سدها بأسمعت حديث ..

ركل (سمير) قطعة القماش بطرف حذائه ، وقال :

« وهذه « هذه من كفن عمى (فوقية) أنا أذكر طقاته جيداً .. »

برغم أن عمته ماتت منذ عشرة أعوام . فهو كان يعتبر الأكفان أعمالاً فنية لا يمكن نسيانها ..

من أين تأتى هذه المصائب ؟ قال الحاد وهو يضرب أخماساً فى أسداس :

« هناك (بلا قافية) من عث فى التربة هذا واضح . لكن من ؟ لا أحد يجسر على أن يفعل هذا وأن ساهر آخر ... »

« أنت لا تفعل سوى أن تغيب عن الوعي مع كل هذا الحشيش لو أنهم سرقوا التربة ذاتها فلن تدري . »

« لا تقر كلاماً غير معقول يا أستاذ (سمير) أنا (بلا قافية) أعرف هذه التربة كظهر يدي .. »

كان (سمير) غارقاً فى التفكير ..

قرار خطير هو أن يأمر بنش التربة لمعرفة ما حدث لها .. لابد من أن يدعو لمجلس عفى يجتمع فيه كبار الأسرة لابد (بلا قافية) من أن يأتى عم (حمزة) وكل مجموعة (الدلنجات) . لابد أن يكون القرار جماعياً لا يتحمل مسئوليته وحده ..

وفي أماكن أخرى من المقبرة - في ذات الأسبوع تقريبا - تم اكتشاف أشياء مماثلة ..

على أن هناك اثنين أو ثلاثة قرروا خرق (التابو) المحيط بالمقابر .. هناك من ذهب الى مديرية الأمن وقدم بلاغا وطلب إثبات الواقعة ..

في في نو فام .. (بلا قافية) ..

2

في العام 1940 أجرى المخترع السوفيتي (سيمون كيرليان Kirlian) تجربة مثيرة ، كان لها أن تلقى شهرة لا بأس بها .

نقد قدم بالتقاط صور للهالات الحيوية المحيطة بالبشر أو ما يطلق عليه الغربيون aura ..

التجربة تقوم على التقاط صور للأشخاص في وجود حقل كهربى عالى التردد عالى الفولت منخفض الأمبير .. هكذا تظهر حول الأجسام حالات ملونة يطلق عليها (الهالات الحيوية)

في الحقيقة لم يكن (كيرليان) أول من جرب هذا الأسلوب

قبله كتبت هناك طريقة لتصوير الأجسام في حقل كهربى ، وكان يطلق على الطريقة اسم (التصوير الكهربى Electrography) . وقد نشر العالم الروسى (ياكوف يوكودو) بعض هذه الصور عام 1908 . كما نشرها عالمان تشيكيان هما (برات) و (شليمير)

يقول المعترضون على هذه الطريقة إنها لا تدل على شيء .. مجرد شحنات كهربية تغادر الحسد في ظروف بعينها .. بينما يرى آخرون أنها تظهر الطاقة النفسية في صورة فيزيائية .. وهناك من قال إنها تظهر الجسم الأثيرى للأحياء ..

فى أول تجربة له قام (كيرليان) بتصوير يده .. وقد لاحظ خروج ضوء يرتقلى من أطراف أظفاله ..

بعد هذا كرر التجارب بمعونة زوجته التى كانت تدرس علم الأحياء .. وقد تكررت النتائج ..

هذه الظاهرة هى ما يدعى Corona discharge phenomenon أو (ظاهرة انبعاث الهالات) . هنا يبعث الجسم شررا كهربيا عندما يوضع جوار قطب يولد حقلا كهربيا . وهذا الشرر يمكن تصويره .
فما دخل هذا بقصتنا ؟

فى الستينيات بدأ الاهتمام بتجارب (كيرليان) .

وفى العام 1966 اجتمع عدد من العلماء لتدارس الظاهرة زعم العالم السوفييتى (فكتور آدمكو) أن سبب الظاهرة هو (انبعاث بارد للإلكترونات) . وقد لاحظ أن الانبعاث يزداد قوة فوق 700 نقطة من الجسم البشرى تتطابق مع مواضع الإبر الصينية بالضبط ! هذا يعنى أن الصينيين لم يصفوا هذه النقاط اعتباطا .. كانوا يعرفون ما يفعلونه .. على أننى أعتقد أن أى علم زائف اليوم يحاول أن يجد له قريبا بعيدا عند الفراعنة أو الصينيين ...

هذه الهالات تتغير حسب الحالة النفسية والفيزيائية .. مثلاً استطاع العلماء الأمريكيون فى جامعة كاليفورنيا تصوير تغير الهالات فى ورقة نبات عندما تدنو منها يد بشرية .. بل إن قطع جزء منها يؤدى لنزف الهالة من الجزء المقطوع ..

هذه النقطة التى يؤيدون بها الظاهرة قد تستخدم لدحضها كذلك .. لو كان ما تصوره الكاميرا حقلا حيويا فمن الواجب ألا ينبعث من أجسام ميتة .. والحقيقة أنه أمكن تصوير هالات حول الأجسام الميتة كافة ..

عامه يتم استعمال ملف (تسلا Tesla) يتصل بصفحة معدنية . الاسم طبعاً نسبة للعالم الصربى العبقري (نيكولا تسلا) الذى قابلناه فى أسطورة بيت الأشباح ، وذلك لتوليد حقل كهربى عالى التردد عالى الفولت منخفض الأمبير . هكذا تتكرر تلك الظاهرة التى يعرفها علماء الطبيعة ، ويطلقون عليها (نار القديس إلمو) .. ولمن نسوا هذه الظاهرة التى ذكرتها فى مكان ما ، أذكرهم بأنها ذلك الضوء الأزرق الغامض الذى يحيط بالآلوف والغلايين فى شتاء البلاد الإسكندنافية وأماكن أخرى عدة ..

طلب لتقليل الأثر الضار للعملية ، وحتى لا تتدخل الموجات المستخدمة في النتيجة ، يستخدم العلماء اليوم جهازا يدعى Crown TV يقوم بإرسال نبضات قصيرة جداً لا تتعدى 50 ملي ثانية .. وهم بصورون جزءاً صغيراً في كل مرة .. غالباً طرف إصبع .. أو عشرة أصابع طلباً للدقة ..

حتى اليوم تستخدم الظاهرة في تشخيص السرطان (بلا نجاح كبير) . ولها تطبيقات لا تنتهي في العلم وشبه العلم وهناك من اختصوا بتفسير كل تغير لوني ، ويزعمون أنهم يعرفون كل شيء عن الجسم بهذه الطريقة ...

كما ترى كان تصوير (كيرليان) هدية السماء للمتكلمين عن الإيقاع الحيوى ، والإسقاط النجمى ، وكل هذه الأمور .

كل هذه أمور مألوفة تقرأها في كل مكان ، وهى من (شبه العلم) الذى يروق للناس من هواة (هل تعلم ؟) .. هل تعلم أن النبات يحب موسيقا (بيتهوفن) ؟ هل تعلم أن ما فى جسمك من حديد يكفى لصنع كذا مصمار .. ؟

(يورى جيلر) النصاب الإسرائيلى الذى يزعم ثنى المعادن بالفكر ، كسب الكثير من سمعته عندما التقطت الكاميرا حالات

غريبة المنظر تخرج من أطراف أنامله عندما يثنى المعادن .. طبعا لا لصدق حرفاً من هذا ..

لكن تطل هناك حقيقة مؤكدة هى أن هناك حالات ملونة تنبعث من الأجسام الحية والميتة ..

الحقيقة الثتية هى أن ستوديو (هالة) يصور زبانه بهذه الطريقة وهذا هو سر الكاميرا العربية التى انقطوا بها الصورة الأولى وسر الكشافات التى لا تبعث ضوءاً إنه مجرد مجل كهربى عالى التردد لينبعث الشرر منك .

نقد تم تصوير د (سامى) وتصويرى لا أعرف الآخرين الظاهرين فى الصور ، لكنهم - أصحاب الستوديو - قد وجدوا ماريهم فى د. (سامى) بينما أنا لم أمثل سوى زبون لا يصلح لشيء آخر ..

يمكن القول بلا خطأ كبير إنهم يبحثون عن تلك الهالة الحمراء حول المرء ، فإذا وجدوها عرفوا أنه يصلح للانضمام لهم . ربما كان الأمر اعقد من هذا لأن قراءة هالات (كيرليان) صعبة .. لابد أنهم يبحثون فى عدة معايير ضوئية قبل الحكم .

هل هذا منطقي ؟

بالتأكيد هو كذلك ..

كلما فكرت في الأمر أكثر وجدت أن هناك سرّاً مرعباً يحيط
بهؤلاء .. لا توجد جمعية (تبحث عن الحقيقة) تنتقى أعضائها
بتصوير (كيرليان) ..

الأمر أعقد من هذا وأخطر ..

3

دق الباب مرتين فأتجهت لفتحه بعد ما داريت الصور المتناثرة
على الفراش ..

مدام (ليليان) من جديد تصرّ على أن أنقاهم في قاعة
المعيشة - الما إيشة على حد قولها - لأن هناك الكثير من
الضيوف . طبعاً يمكن القول أن مزاجي كان في أسود حالته ،
والعلاقات الاجتماعية هي آخر ما أفكر فيه . لكنني عاجز عن أن
أقول لها لا ..

هكذا بدلت ثيابي بسرعة وخرجت إلى قاعة المعيشة
الرحبة التي تذكرك بأجواء (ميرامار) . حتى لتعتقد أنك ستجد
(حسني علام) جالساً في أية لحظة .. وتسمع (فريكيكو
لا تلمني) ..

كان النزلاء هناك يدخنون ويقرءون الصحف ، وبعضهم يلعب
الشطرنج أو الطاولة .. مكان نظيف مريح ، لكنني لا أعرف أحداً
باستثناء مدام (ليليان) نفسها لأنني لا أستقر هنا .. ربما بضعة
أيام وربما هو يوم واحد لا أكثر ..

كانت مدام (إيليان) جالسة هناك ما زلت أراها رائعة الجمال كما قلت لك ، ولكنى أقول هذا وأصمت .. نصفى الآخر موجود هناك فى (انفرستشير) ولا اتوى أن أغيره فلما رأتى هبت ضاحكة ، وقالت بلهجتها الركيكة التى لن أكتبها كما هى من الآن منعاً للتعقيد :

« د. (رفعت) ! كنت بانتظارك .. ! »

كانت تجلس على مقعد خشبي صغير جوار أربعة رجال يحتلون الارائك ، وهم منهمكون فى مراقبة رقعة شطرنج

هناك رجل يبدو أجنبيا يضع الكاسكيت على رأسه ، وقد أراح ذقنه على مقبض عصا من عاج ، وراح يراقب الرقعة فى استغراق ونهم وأمامه رجل أصلع الرأس يحوز إلى حد لا يصدق ..

قالت المدام :

« يا سادة . حيوا الدكتور (رفعت إسماعيل) حبيب عالم ما وراء الطبيعة . الرجل الذى أفنى حياته فى دراسة الظواهر الغامضة . والذى شرفت بأبنى استضافته فى كل مرة جاء فيها إلى الإسكندرية .. »

رفعوا العيون ليرىوا إن كنت أستحق أن يوقفوا المباراة من أجلى ..

سمعتها تقلمهم لى :

- « مهندس (عامر) . أستاذ (داود) .. الخواجة (بيزاتوس) ابن خالتى .. الخواجة (ستافروس) من (بيريه) مسقط رأسى .. »

فى هذه اللحظة التقت عينائى مع الخواجة (بيزاتوس) .. الرجل اليونانى الذى كان فى ستوديو التصوير اليوم ، الذى تحطمت سيارته الزرقاء .. إنه هو الذى كان يلبس الكاسكيت ويتوكل على عصاه ..

إن هو هنا ! بل هو ابن خالتها كذلك !!

كانت فى عينيه نظرة غامضة هى مزيج من الدهشة والتوحيش والغضب والرضا . نظرة تقول بوضوح : « إن هو أنت !! »

اتمنى الأمر ولم تعد هناك حيل . لا مجاملات .. هذا الرجل على علاقة حميمة بصاحب الستوديو (محفوظ) ، وهو يعرف أن صوراً قد اختفت .. والمتهم الوحيد هو هذا الذى تركاه وحده فى المحل لحظة الاتصال ..

جلست على مقعد حشبي ، وأنا أراقب ما يجري في المدرّة
موقف محرج جدا . اسمع مدام (ليبيان) تكلمني فلا اعني حرف
مما تقول ..

واصبح اصباح . لمبراة انتهت بالنسبة لحواحة (سيرنوس
لأنه لا يتبع ما يتفقه على الإطلاق . وبدأت التفتيت عن نعبه
المثير للشفقة ..

أخيرا نهضت وقلت للمدام المندمسة اني راعب في اسود
لاسي متعب . حيثت الجالسين بهزة راس ، فطروا في ذهشة .
ما كان لزوم ظهوره إذن ' وأين عقريّة الأكوال التي شترنا بها
(ليبيان) لدى ظهور هذا النصب التذكاري الاصبح "

كنت بحاجة إلى انفرار من العسير . ثم من السسور في
هذه الساعة . لكنني لا يجب ان انفي في هذا الموقف تسخيف
اليوبتيون بحدون بعضهم في اي بلد كم يعمل صعوبة عشت
لماذا لم يخطر لي هذا ببال ؟

نمت منكرا بعد أن أخبرت مدام (ليبيان) انني راحل في
الصباح الباكر ..

ولما كان اليوم حافلا بالأحداث والإرهاق ، فإن هذا أدى مفعولا
عكسيا . هناك درجة حرارة ما من الإرهاق تجعلك تنام كلوح
الخشب ، فإذا تجاوزتها استحال النوم ..

رحت اتقلب بينم الظلام يعمل عمل شاشة السينما التي تدور
عليها أحداث اليوم . يا لها من كارثة ' سوف أقود سيارتي
صباحا وأنا مخدر غير وعي الذهن ، دعك من اني سائق سمين
ايضا . من ان أسوأ سائق سيارة عرفتة أو قبلته في حياتي .
ان مشهد حشبي الترافة وانمقطة بالنصحف على جانب الطريق
لا يفارق خيالي ..

رحت أأمل الظلام محولا ان اعقد معاهدة مع النوم .

هنا سمعت الصوت ..

كليك . كلاك . كليك

هناك من يحاول فتح الغرفة بالمفتاح !

فى فى فو فام ..

تصلبت جالساً .. ورجت أنظر باتجاه الباب الموارب .. فعلاً هناك مفتاح . لكنى أغلق بابى بالمفتاح من الداخل فى الأماكن الغربية ، وأترك المفتاح فى الكالون . هكذا من المستحيل أن يدخل القادم الغرفة بهذه الطريقة ..

اثنان يتهاوسان وهناك أنش فى الموضوع . مدام (ليليان) طبعاً ما دام المتسلل يحمل مفتاح الغرفة .

ولكن من هو ؟ ولماذا يتسلل ؟

لا أعرف . لكن السطو ليس الهدف بالتأكيد

جعل اضطراب النوم ذهنى صافياً شفافاً ، وهى مقولة غريبة لكنها صادقة .. لقد بدا الأمر واضحاً كأن شمس الخواجة (بيزانوس) على الباب مع قرييته لا شك فى هذا ..

مددت يدي فأضأت النور .. ثم أمسكت بالهاتف الموضوع جوار الفراش وأدريت رقفاً . أى رقم .. وقلت بصوت عال :

- « آلو . الشرطة .. ؟ أنا .. (رفعت إسماعيل) المقيم فى بنسيون مدام (ليليان) .. وعنوانه هو (...) . هناك من يحاول اقتحام غرفتى الآن لقتلى أو سرقتى .. أرجو أن تأتوا حالاً !! »

على الفور توقف صوت العبث فى الباب

يبدو أن الحيلة انطلت عليهما أو عليهم لو كنت مكانهم لما خاطرت ..

هكذا مر الليل ..

وفى الصباح الباكر سمعت صوت نزلاء البنسيون الذين يذهبون للحمام أو يعودون منه . هناك شهود على وجودى الآن ..

ارتديت ثيابى واتجهت إلى سيارتى ..

لم ألق المدام ولا أريد لقاءها .. بحثت عن مكان يقدم لى بعض القهوة المركزة ، ثم بحثت عن ميكاتيكى يصحو مبكراً أكد لى أن السيارة لم تصب بخلل كبير فى حالتها أمس .. فقط صار منظرها مرعباً لكنها قادرة على قطع الرحلة إلى القاهرة ، وخلال نصف ساعة كنت على الطريق السريع ..

كنت في طريقى إلى بيتى ..

لولا سلامت سبق كلامك لآكلت لحمتك قس عظمك .

كنت أحمل حقيبتى الخفيفة عندما أسرع بواب النديفة
ليساعدنى ..

عندما تكون الحقيبة ثقيلة فعلا لا يظهر أبداً أما الآن فهو
يعرف انها مهمة سهلة سوف تنتهى ببقيشيش .

قال لى وهو يصعد الدرج :

- « حمدا لله على السلامة يا دكتور لقد جاء قريبان لك
ثلاث مرات أمس سألأ عنك ، نكنى قنت لهم لك فى
الإسكندرية .. لم أعرف موعد عودتك .. »

قريبان ؟

أخى وعمى مثلاً ؟ عمى وابنه ؟ ابن عمى وأخوه ؟

قال البواب فى مزح وهو يشب الدرجات وثباً .

- « إيهما من مركز (كوم حمادة) مثلى . سرنى هذا كثيراً
دعوتهما لشرب الشاي وتكنمنا عك كثيراً »

(كوم حمادة) " كل شخص على وجه الأرض يعرف أننى
شرقوى لكن البواب لا يعرف بانطبع قريبان لى من (كوم
حمادة) هذا جميل فعلا كنا اقرب بحكم بسينا لأم عليه
السلام ..

- « كيف بيدوان ؟ »

توقف البواب على باب شقتى وراح ينهث . ثم قال :

- « ضخممان . قويين .. كلاهم ينيس نظارة سوداء .
ما شاء الله . نكن لون بشرتهما غريب كأنه التراب .

ما شاء الله . صار ابواب فئات تشكيبيا بحيد ملاحظة البواب
البشرة . كنت قد تعلمت منذ زمن من الناس فى مصر لا تستعمل
عيونها على الإطلاق . وأن أشياء بسيطة مثل العوينات والشارب
نمر دون أن يلاحظها احد تذكر قصة المرأة العجوز اتسى
وصفها (توفيق الحكيم) فى (عوميات نائب فى الأرياف) وكيف
وقف امامها المتهمون بسرقتها فى عرص قانوسى فرحت
تفحصهم واحدا بعد الآخر توطئة لأن تضرب ويمس النبـ

الشباب - مساعد (توفيق الحكيم) - ضربة عاتية في صدره وهي
تصبح : هو ده غريمى يا بيه !

لكن البواب كان يملك تفسيراً :

- « نحن - البحاروة - بيض البشرة .. من الغريب أن تجد
هذا اللون عندنا .. »

فتحت شفتى ودخلت . وبدا لى أنه لم يعبث بها أحد .

أغلقت الباب خلفى ناسيا البواب الذى بالتأكيد نزل الدرج وهو
يسب ويلعن (أفندية آخر زمن) ..

- « العنوان ورقم الهاتف من فضلك .. »

قلت فى ارتياح :

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « هناك الكثير من الخلط يحدث بسبب أن فلانا يأخذ الصور الخاصة
بفلان .. لذا نحرص على هذا النظام .. »

قلت ضاحكاً :

- « معك حق .. هناك فتيات كثيرات سوف يزعمن أن الصورة تخصهن ،
وهذا لكى يتفكر بصورة لى .. »

لكن الدعابة لم ترق له ولم يضحك ..

طبعا عنوانى عندهم .. ولو كنت أكثر ذكاء لكتبت لهم أى
عنوان .. مرفق للصرف للصحن مثلاً ..

يسهل افتراض أن هذه الزيارة جاءت من ذات الذين زارونى
فى حجرتى أمس . رجلان غريبان يكذبان ويسألان عنى بلهفة ..
لابد أنهم افترضوا أننى عدت للقاهرة فى اليوم ذاته .. ولهذا
فوجئ (بيزاتوس) عندما رأتى فى البنسيون ..

سوف يعودان ..

هذا مؤكد ..

السؤال المهم هو لماذا ؟ ما أهمية هذه الجمعية ؟ ما الذى
يقومون به فعلاً ؟

واضح أن قيمة هذه الصور التى معى عالية جداً .. أهم بكثير
مما أتصور ..

فقط اعرف أنتى على الأرجح فى خطر داهم . لا أتق شي أى شخص ضخم أسمر اللون يعرف عنوان بيتى . خاصة لو زعم أنه قريبي . والادهى ان يزعم أنه من (كوم حملاة) وهو ليس كذلك ..

مددت يدي لأستخدم الهاتف ..

وطلبت رقما فى الإسكندرية ..

4

نعم يا (عادل) ..

الأمر كله مريب وخطير ..

لا تقاطعنى أعرف أنك عبقري وأنت تفهم كل شيء . لكن أصغ لى قليلا ..

لديت هذه الجمعية التى لا نعرف مشاطها فعلا . لكن أعصاءها يتم اختيارهم عن طريق هذا التصوير (الكيربيليتى) هناك هالة معينة حول الأشخاص الصالحين عدنا اقتربت من الحقيقة قام بعضهم بمحاولة اقتحام حجرتى . وجاء من يسأل عنى فى بيتى

ما سر هذه الحماسة ؟

لماذا تتغير أخلاق من انضموا للجمعية ؟

بينى وبينك الأمر لا يوحى بنشاط إجرامى ما يوحى بما هو أخطر أتم تفكروا قط فى أن هذه شبكة تحسن " وإن (عدنان) هذا مجرد ضابط تحنيد ؟ ربما كان اسمه الحقيقي (رعنان) لا (عدنان) وربما كان د (عامر) هو (عامير) .

فقط الجواسيس يتصرفون بهذه الحماسة والعنف إنهم لم يتأخروا أكثر من بضع ساعات للبحث عن داري .

أنصحك يا (عادل) بأن تجد طريقة لتفتيش هذه الفيلا .
سوف تجد أشياء مثيرة ولنا واثق من هذا .

واضح أن المرحاض لم تنبعث منه أية روائح ، وربما
لا يحدث هذا أبداً لو انتظرنا صدق نظريتك ..

جاءنى صوت (عادل) القلق عبر الهاتف يقول :

- « فى الحقيقة يا (رفعت) أنا قلق مثلك لكن ما نعرفه
لا يسمح بعمل تفتيش .. »

ثم أضاف بعد هنيهة :

- « لا أرى ما يمنع من أن نأخذ إجازة عدة أيام ونسافر
إلى قريتك أو تقيم فى الإسكندرية فى عنوان لا يعرفه أحد ! »

إذن الأمر بهذه الخطورة ؟ ما الذى تعرفه ولا أعرفه أنا ؟

عاد (عادل) يقول :

- « لقد دسنا عليهم مخبراً .. قمنا بتزوير واحدة من تلك
الدعوات وأمور معقدة أخرى .. فى النهاية دخل لهم وحضر
الاجتماع الأول على أنه مدعو .. لم يقم بالتسجيل أو التصوير

لكنه تابع كل شيء . وكان تقريره الأول والأخير هو أنها مجرد
اجتماعات للعلاج النفسى الجماعى ولا غبار عليها .. »

هنا استوقفته سائلاً :

- « ولماذا هو آخر تقرير ؟ »

- « لأنه اختفى ! انقطع كل اتصال لنا به ولا نعرف أى شيء
عنه .. »

- « وهل لهذا علاقة بهم ؟ »

- « أنت تعرف أن لهذا علاقة بهم . لكن كيف تثبت ؟ ! »

ثم أضاف فى قلق وإرهاق :

- « نحن نتحرك فى الظلام لا نعرف أى شيء . يسهل أن
تهدم القصة كلها لو أردت .. لكن دعنى أؤكد لك إنه ما دمنا لم
نستطع حماية رجلنا ، فمن الوارد أن يصيبك أذى .. لذا كن
حذراً وغادر دارك ! »

كان هذا أكثر مما تتحملة أعصابى ..

عندما يصير رجل الأمن المكلف بحمايتك أكثر قلقاً منك ، فأنت
تشعر بالعجز والرعب .. العجز الذى يجعل القار المحاصر يتحول

إلى دمية بين مخالب القط رأيت قطاً فى طفولتى بحث بفرار .
وأكد أقسم أن القار كانت أمامه نحو عشر فرص للفرار لكنه لم
يستغلها .. لم يرها ..

هكذا جمعت حبيباتى جمعت ما يكفينى اسبوعاً تناولت
وجبة خفيفة ونمت ثلاث ساعات كى لا يجمعوا اشلالى بالعدسة
من على الطريق السريع ..

أجريت بعض المكالمات الهاتفية كى لا يفتق عسى احد
واخبرتهم فى الكلية اننى ساتفب اسبوعاً ثم غلقت اشفة
واتجهت إلى سيارتى ..

سيكون هدفى هو الإسكندرية ، لاسى ارغب فى ان اكون على
مقربة من د. (سامى) و (عادل) ، لكن لاند اولاً من ان امر
عسى صديقى د. (مندور) أستاذ الفيزياء بكلية العلوم لدى
عدد لا بأس به من المعارف من أستاذة الجامعة ، وهذا مقصد
دائم لا تنس أن (ماجى) هى نفسها تدرس انجربء لكن
من العسير أن اطلب منها ما سأطلبه هنا ..

بعد ثلاث ساعات كنت أتجه الى الاسكندرية

هاربا هذه المرة من خطر دهم والاسوا لى لا اعرف
ما هو ا

عند شئ تقريب كنت قد وجدت شقة مناسبة لاحظ أننا لست
فى موسم الاصطياف ..

فما ان اطمأنت إلى ان الشقة مريحة ونظيفة ، حتى قمت
بانجزء اشاقى من عملية من حقيبتى اخرجت أدوات الحلاقة
ووقفت أمام مرآة الحمام ..

بيد تينة أزلت شاربى أبدو أصغر عشرة أعوام من دون
هذه الفرشاة الصائبة المتعصه فوق شفتى العليا . ثم قمت
بصبغة ما تبقى من شعرى ..

ثم ان احدا رانى بحسى مجرد عجز متصاب آخر يرغب
فى مغالبة هذه الحقيقة لا تبعد عن هذا كثيراً أب ارغب
فى مغالبة مجموعة من الأوغاد ..

الآن اضع انعويث القائمة القديمة المستديرة التى لم اصعب
منذ عشرين عاماً . هناك صورة قديمة جداً (طه حسين)
لدى عودته من السوربون . تبدو أقرب شىء للمظهر الذى
طنعنى من امرأة ربما كان حل العدسات المنتصقة أسهل
وأكثر قدرة على تعبير شكل وجهى ، لكنها لم تكن شائعة
أو سهلة المنال فى هذا الوقت ..

أنتقى (بول اوفر) أتبقا لا ألبسه أبدا .. وحرصت على أن ألبس تحته قميصين لأبدو أكثر بدانة ..

فى النهاية وضعت الكاسكيت على رأسى ليدارى صلعتى ..

بدوت غريبا جدا فى المرأة .. مبتذلا بعض الشيء هذا صحيح .. لكنى كذلك مختلف .. مختلف تماما

تكلت بتلك اللهجة الخنفاء التى اخترتها لنفسى :

- « مساء الخير .. أنا .. »

ربما يصير الأمر أكثر اختلافا لو تعمدت إخراج لسانى فى حروف السين والزاي والصاد .. إخراج اللسان مع الذال والطاء من قواعد النطق الصحيح على كل حال ..

- « مساء الخير يا (عثل) .. أريد بعض الثور للبطاقة الشخصية .. »

لا بأس .. أنت تفهم طبعا أننى لا أجد حرف (صاد) عليه ثلاث نقاط لأعبر لك عن طريقة نطقى ..

هكذا - راضيا عن مظهرى - نزلت إلى الشارع .. إنها مسخرة حقيقية ، فلأحمد الله على أن أيا من معارفى لا يراونى .

استقللت ثيارة - أعنى سيارة - أجرة طبعا لأن سيارتى صارت من المشتبه فيهم ..

وأخيرا طلبت من السائق أن ينزلنى هنا .. هذا هو الشارع الذى يوجد فيه ستوديو (هالة) اللعين .

مشيت بضع خطوات وسط الأضواء التى تخرق ظلام الليل ثم ...

توقفت فى ذهول ..

لم يعد هناك ستوديو (هالة) فى هذا المكان ..

بالأحرى لم يكن هناك أى ستوديو على الإطلاق !

5

كان يعرف أنهم أثرياء ..

رأى السيارات التى تقف هناك ورأى القوم الذين يدخلون ويخرجون ..

لم يكن لصا .. كان يقف عند الحدود الدولية بين مملكة المتسولين وجمهورية النصوص ، وحتى اللحظة يمكن اعتسار قدميه ما زالتا فى مملكة المتسولين .. أحياتا يسرق أشياء تافهة مثل رغيف خبز ، أو كيس ملئ بالحضر تركته رمة بيت جوارها على الإفريز إلى أن تستوقف سبارة أحرة

لكنه لم يعتبر نفسه لصا قط .. انه جاع على الدوام .. يشعر ببرد على الدوام .. لو كان امطئوب هو أن يموت جوع فهو يعتذر بشدة عن هذا الشرف ..

هكذا كان (على فونية) . اسم عريب حقا .. لكنك فى سن الستين لا تستطيع تذكر اسمك القديم أبدا . طيلة عمره يدعى (فونية) والسبب هو أنه قضى فترة طويلة من عمره لا يعرف ولا يجيد شيئا سوى تصليح مواقد الكيوسين (بوابير الجاز بالعامية) ..

فجأة كف الناس عن استعمال هذا الاختراع الساحر . وبالتالى كف عن كسب المال .. صار الجوع يلزمه ليل نهار بعد ما اغلق المحل متسخ الجدران ، وراح يهيم على وجهه . زوجته طردته .. هكذا لم يعد يذكر أين كان يسكن ولا عدد أطفاله

لم يكن (فونية) يملك أى نوع من الاراء فى الحياة . لم يكن يملك أى نوع من الحقد الطبقي أو السخط .. لقد صار يعتبر الرأى نوعا من الترف ..

كل ما يعرفه هو أنه جاع على الدوام .. بردان على الدوام .. وقد تحولت حياته إلى بحث طويل عن الطعام والماوى ، فلا بد أن (كارل ماركس) كن سيقص طريقا لو أسعده الحظ ببقاء الاخ (على فونية) ..

فى هذه السن من حق الانسان بعض الراحة وأن يعنى به احد . لكن (على فونية) كف عن الرثاء لنفسه منذ زمن بعيد .

الجوع فقط الجوع .. حتى لم يعد يذكر إن كان هذا الألم له سبب أم أنه طريقة حياة ..

كان يعرف أنهم أثرياء ..

في هذا النهار البارد يرى الفيلان من بعيد ، فيخطر له أن يدور حولها بحثاً عن مصدر طعام أو مأوى ..

لقد تسلل إلى هذا الشاطئ الراقى كعادته . إنه يظفر ببعض الطعام لأن الناس يضحون بأى شيء للتخلص منه ..

كانت الفيلان موصدة الأبواب .. وكان يعرف أن أحداً لا يتردد عليها إلا فى المساء ..

بدأ يدور حولها وقدماه تفوصان فى الرمال ، وفى يده الكيس البلاستيك الذى يحوى (كنوزه) من الخرق وأعقاب السجائر التى يجمعها .. من بعيد يسمع هدير البحر والرياح تخترق السترة العسكرية المعزقة التى لم يلبس سواها منذ عشرة أعوام ..

هذا هو السور الحديدى ..

نظر حوله ذات اليمين وذات اليسار فلما لم ير من يراقبه ، تسلق السور ليثب إلى الداخل . جهد عنيف بالنسبة لرجل فى سنه ، لكنه كف .. كما قلنا - عن الرثاء للنفس ..

كلاب ! لو كانت هناك كلاب فقد ضاع ..

لكن لم يصدر نباح من أى مكان .. لذا واصل مشيه وسط النباتات المشابكة فى الحديقة .. من الناحية الأخرى يوجد مدخل لفيلان الرئيس الذى يدخل منه الضيوف ، وهو قد تعلم من التسول أن افيلات العمالة يكون مطبخها مطلاً على الحديقة الخفية . سوف يسرق شيئاً من المطبخ أو يتسول شيئاً حسب الظروف ..

أحياناً تكون هناك طاهية مذعورة شاحبة مثله ، تناوله شيئاً يتلغ به . إنها تكره سلاتها مثله . يأخذ الطعام مسروراً ثم يفر لياكله فى أقرب زقاق بجده ..

كل الأبواب موصدة .. ربما لو طرق الباب .. لكن لا .. من يفتحون الأبواب هم غالباً أكثر الخدم غروراً وتحذقاً .. ربما هم أسوأ من سلاتهم ..

راح يبحث عن مدخل .. يبحث ..

فجأة وجد هذا الباب الصغير قرب مستوى الأرض . باب من الطراز الذى يقودك لقبو .. إنه مناسب جداً ..

ركع على ركبتيه وأمعن النظر فلم ير شيئاً بالداخل .. رائحة كريهة جداً . لم يكن ممن يبالون بالروائح لأن الاشمنزاز نوع

آخر من الترف . لكن هذه كانت كريهة بحق حتى تمساعل عن مدى قذارة هؤلاء القوم ..

على كل حال كور جسده وانزلق من الفتحة .

إنه الآن بالداخل وسط الظلام . لا يوجد نور إلا البصيص الذى يأتى من الباب الصغير الموارب خلفه هذا قبو كما هو واضح ..

زحف قليلا فى الظلام حتى وجد كومة من الخيش والعنب الورقية الفارغة .. إن المكان دافئ هادئ

كانت هناك بقايا وجبة منقوفة فى جريدة .

ضحك وهز رأسه فى الظلام .. إن اللحظ لحسن لا يفارقه هذه الضحكة لم يضحكها رجل يظفر بجناح محاسى فى الشيراتون

كانت الوجبة تتكون من بقايا شطائر فول وفلافل .. صحيح أن الفول تحول لنوع من الأسمنت ، والطماطم المصاحبة للفلافل قد حمضت تماما ، لكنه قد ذاق من قبل ما هو أسوأ دعت من أن معدته صارت كمعدة القط الصال تهضم كل شيء . ولا يمكن أن يمرض من شيء أكله أبدا ..

هكذا - وقد زال بعض الجوع - استلقى على الخيش وتكور ، وغطى نفسه ببعض الخرق . سوف ينام . إنه ينام عشر ساعات يوميا لأن النوم ينسيه الجوع .. لاحظ زيادة معدلات النوم لدى الصائمين ..

الظلام .. الدفء .. الهدوء ..

ونام (على فونية) ..

نام وفى نومه رأى نفسه شابا قويا يقف فى المحل ، والناس يقفون طابورا يحمل كل منهم موقد الكيروسين له ليصلحه .. لهفة .. نقود فى الدرج ..

- « عم على .. الياهور ده بينفس .. »

- « عم على .. الكباس ثقيل .. »

الا فتحت لعة الله بمواقد البوتجاز والمواقد الكهربائية ، وكل شيء جعل الناس ينسون موقد الكيروسين الحميل ذا الرائحة العطرة والصوت الشجى ..

ألا قلت ..

وجد أنها تجره من يده عبر القبو الرطب ، حيث لا توجد
إلا صناديق فارغة وزجاجات مهشمة .. ثم انتفت ركنًا غائصًا في
الحدار .. وانفت به داخله إلقاء ، وقالت له

« مهما حدث لا تتحرك ! »

ووجد أنها تلقى فوقه بقطع من الخيش وصناديق ورق مقوى
فرعة .. حتى تمكنت من إخفائه تمامًا عن العيون ، والحقيقة
أنه كن مذعورًا فلم يحاول فهم أى شيء ..
فقط راح يرتجف ..

أن الجوع يفقد الإنسان الكثير من أدميته .. ولهذا راح يتعامل
مع الموقف كحيوان مذعور لا يهمه أن يسمع تفسيرًا .. المهم
أنه مذعور لأن خطرًا داهيًا يحيط به ..
ثم بدأ يسمع أصواتهم ..

صحا من نومه على يد رقيقة .. يد رقيقة لكنها تهزه بعنف
بالغ ..

(هذا الصوت القادم من بعيد كأنها ضحكات)

فتح عينه واستغرق عدة أشهر كي يفهم أين هو ومن
هو ..

في ضوء مصباح كهربى خافت معلق فى سقف القبو ، يرى
تلك الفتاة تنحني عليه وتهزه .. فتاة نحيلة سمراء لها وجه
مريح لكنه مذعور ..

(لا . ليست ضحكات .. هو يذكر أيام الجيش فى الصحراء
كأن هذه ضحكات الضباع !)

قالت له وهى مستمرة فى هزه :

« يا لك من نعس ! من أين جئت ؟ ألم تجد مكتة سوى
هذا ؟ »

نظر لها فى غير فهم ، فقالت :

« تعال ! من رابع المستحيلات أن أتمكن من إخراجك فى
هذه الساعة .. إنهم عائدون فى أية لحظة ! ! »

6

فى فى فو فام ..

أشم دماء رجل إنجليزى ..

سواء كان حب أو ميثاق ، فسوف أحمص عظمه لاصنع

خبزى !

شئ فى هذه الأصوات جعل الدم يتحمد فى عروقه

كانت أقرب إلى زئير الوحوش لكنها برغم هذا لم تتخل عن
ادميتها هذا هو ما أثار رعبه أكثر من أى شئ آخر ..

يسمعهم يتراحمون ويقدر أن عددهم نحو الخمسة .

- « أنا جائع .. »

- « وأنا .. »

صوت رجل وفور يبدو على قدر كبير من السنطة يقول :

- « أنتم لم تأتوا لى بشئ أمس . لهذا يجب أن تتحملوا

نتيجة التقصير .. »

من جديد يتصاعد الزئير والاحتجاج :

- « لابد من شئ .. لابد من شئ نأكله ! »

ثم سمع أحدهم يتشتم الجو . سنيف سنيف ثم يقول فى
لهجة انتصار :

- « هناك راحة رجل هنا ! »

تصاعدت الصيحات :

- « من ؟ .. من ؟ »

كان (على فونية) يرتجف الان كورقة . ثم صوت الرجل
المسيطر يقول :

- « كفوا عن السخف . أنتم تعرفون أن تلك الفتاة (غادة)

ما زالت منهم أنا أقرب لهم روائح البشر فى كل مكان

فلا تتظاهروا بالنكاء .. »

تعلت أصوات الاحتجاج . مع صوت (سنيف - سنيف ')

ثم صاح صاح :

- « لكنى أشم الراحة بقوة ! هلموا نفتش القبو جيذا ! »

وتعالت أصوات حركة عنيفة . هناك من يرفع أشياء ويحرك أشياء .. هناك من يبحث . وأيقن (على فونية) أن حياته القصصة قد انتهت ..

لكن الإنقاذ جاء من حيث لا يدري ..

لقد سمع أحدهم يصيح :

« لقد عاد (موهول) .. مرحى ! »

ومن جديد صوت الصخب . هذه المرة يتعالى صوت غريب صوت هو أقرب شيء إلى القضم .. صوت أشياء تمزق وعظام تطحن .. ما معنى هذا ؟ ماذا يدور هنا ؟ لم يكن (على) قد صلى منذ دهور ، لكنه راح يدعو الله أن يخرج من هذا المارق بأي شكل ..

هناك من يأكل في نهم . هناك من يتنازع مع صاحبه على الطعام كما يحدث بين السباع في حديقة الحيوان صوت زئير ..

« ابتعد يا (موهول) ! »

« بل ابتعد أنت يا (موهول) ! »

الغريب أنهم جميعاً يحملون الاسم ذاته .. فكيف يعرفون بعضهم ؟ لابد أنهم يعتمدون على من يوجه له الكلام . شيء من هذا القبيل .. فما جدوى الأسماء إذن ؟

كانت أمام عينيه قطعة من الورق المقوى فأزاحها في رفق ..

ثم تذكر أن هذه بالذات هي عينه التالفة ؛ لذا حرك وجهه ليراقب المشهد بعينه الأخرى ووسط غابة من ألياف الخيش .

ما استطاع أن يراه وسط الفجوة هو ظهر عملاق لرجل .. رجل ضخم يجلس القرفصاء على بعد مترين .. قميص الرجل ممزق وطريقة التهامه للطعام أقرب للوحوش ..

كان الرجل يأكل ثم يلتفت للخلف من فينة لأخرى ليمرّق الفتحة يرمقها بنظرة ثابتة حتى ليقسم (على) أنه ينظر له بالذات . ثم يعود الرجل لشأنه فيقتنع (على) نفسه أن الرجل لم يره .. لا يوجد سبب يجعله يراه ويتظاهر بالعكس ..

ثم فعلها الأحق !

لقد نظر إلى الشيء الذي في يد هذا العملاق الجالس ..

كانت هذه غلطة عمره . ومن رحمة الله أنه أطلق أنينا خافتاً لم يسمعه سواه ثم فقد الوعي ..

فى فى فوفام ..

أشم دماء رجل إنجليزى ..

سواء كان حيا أو ميتا ، ففسوف احمص عظمه لاصنع
خبزى !

لا يدري إلا ونور النهار يتسلل بشكل ما داخل المكان ومن
جديد أنامل الفتاة السمرء تدق على كتفه .

- « هيا يا أحمق ! هل نمت ؟ كيف نمت ؟ كيف استطعت ؟ »

استطاع أن يربط بين هذه المنقذة الرقيقة واسم (غادة) الذى
سمعه أمس . الحقيقة أن كل تفاصيل ما حدث أمس حفرت فى
ذهنه للأبد ..

راحت تصفع خده فى غلظة كأنها تضرب حيوانا

- « هلم .. استيقظ ! لا وقت للنوم ! »

ثم هى تجره جرأ إلى حيث كان الباب الصغير الذى دخل منه
إنه ينظر للخلف ليرى القبو من خلفها لكنه لا يرى أى شيء
بسبب الظلام .. ربما كان هذا كابوسا ؟

أختاة تعينه على تسلق حافة الباب ليخرج وتردد بلا انقطاع .

- « هلم ! اخرج ! لا تعد هنا ثانية أبدا ! »

لم يكن بحاجة إلى أية تعليمات وهو يتواثب فى خفة عبر
الحديقة . خفة لا تتناسب مع سنواته الستين . وكان الفرع
يستند بعقه ويوثك على أن يوقف ضربات قلبه رعب ابنى
عجيب لم يشعر به من قبل ..

يسمعها تصيح :

- « لا تحك ما رأيت فلن يصدقك أحد !! »

نور الشمس يغمر المكان ويبدد مخاوفه ..

يصر إلى البوابة فيستنقها . يبرلق ويسقط . لكنه يحاول من
حديث بسجج خده ثمرة يعنى لسور ثم بهوى كل
المسافة من أعلى السور إلى الشارع ..

آى !!

عندما نظر إلى ساقه أدرك أنها لم تعد كما كانت ..

لقد تهشمت

7

من جديد نهضت مدام (ثريا) إلى الباب فأغلقتة ..

كنت قد فتحت كالعلة من سؤالي عن الكارثة التي حلت بشري
ووجهي وشعري .. لابد أنها حسبتني جئت أنا الآخر ..

سألتها في حيرة :

« قلت إنه ليس موجودا في البيت .. »

وضعت إصبعها أمام شفيتها لتخفف الصوت ، ثم قالت في
خطورة :

« يعود في أي وقت .. والغريب أنه يتحرك بلا صوت ..
لا أعرف كيف أصف .. كيف أعبر .. »

وارتجفت شفيتها السفلية ، وقالت :

« ثمة شيء ما يخيفني في هذه الخفة التي صار يتحرك بها ..
ثمة شيء غير بشري .. شيء حيواني .. »

هنا دخلت الخادمة المتأنقة الغرفة لتسألني عما أشربه ، فطلبت
قهوة .. في الفترة الأخيرة أفرطت في شرب القهوة حتى أن نزل
المخ وسرطان البنكرياس يتسابقان أيهما يستحقني أكثر ..

كادت الخادمة تنصرف لولا أن استوقفتها المدام .

« سارة .. »

« A votre service madam .. »

« قولي لـ د (رفعت) ما يقوم به د. (سامي) في الآونة
الأخيرة .. »

نظرت لي (سارة) في برود غير متأكدة مما إذا كان يجب أن
تتكلم .. ثم هزت رأسها ، وقالت :

« إنه لم يعد هو يا مدام .. »

قالت مدام (ثريا) في عصبية :

« نعم .. نعم .. أريد تفاصيل .. »

فكرت (سارة) قليلا ، ثم قالت :

« مثلاً كل هذا الصمت لقد فقد مرحبه تماما . لا يخرج
إلا ويقول إنه ذاهب لتلك الجمعية ، ثم يعود فيغلق المكتب على
نفسه .. »

« والخروج الليلي .. »

« أوه .. هذا يحدث ثلاث مرات أسبوعيا .. يخرج في صمت
وهو في الثالثة بعد منتصف الليل . قامن للطراز الذي لا ينام
بسهولة ؛ لذا أشعر بباب الشقة يفتح وينغلق .. »

طبعاً .. هي الآن شقة ولو كان هذا في الفيلا القديمة . لا يمكن أن يتسلل الجيش الروماني ليلاً دون أن يشعر به أحد .

سألته مدام (ثريا) :

- « وماذا عن موضوع الثلجة ؟ »

- « أحياناً أدخل المطبخ لأجده قد أخرج كيساً يحوى بعض اللحم المجمد من الثلجة ، ووقف يتأمله . يتأمله شارد الذهن كأنه يصدد خيار مصيرى .. »

قالت مدام (ثريا) فى حماسة :

- « هذا يحدث مع رجل لم يكن مولعاً باللحوم قط فى طفولته . اعتاد أن يعتبر تطور الإنسان يتناسب مع الخلاص من هذه العادة .. بالنسبة له يعتبر النبايون أرقى أنواع البشر .. لكن هذا انتهى .. إنه فعلاً صار شرهاً للحوم بشكل غير معتاد .. »

ثم أضافت فى تقزز :

- « يأكل اللحم فى شراهة كأنه .. كأنه غول ! »

سوف يفيد هذا الرجل أن يتغيب عن تلك الجمعية بعض الوقت ، لكن كيف ؟ يمكن دقماً أن تحاول كسر قفله ، لكنها طريقة عذيفة لا أوصى بها .. ربما احتاج الأمر إلى تكيله .. لا أرى بالضبط .

أضافت مدام (ثريا) فى غيظ لم أفهم سببه :

- « أكملى قصتك ! قولى ما حكيت له لى اليوم ونحن فى المطبخ .. »

قالت (سارة) وهى تسوى خصلات شعرها وتضحك فى شيء من الميوعة :

- « يقول إبنى حسناء ! هى هى ! .. »

آه ! إذن صار د (سامى) الراقى من هؤلاء ؟ لا مشكلة لأن الفتة حسناء فعلاً ، لكن لماذا يقول لها ذلك ؟

قالت (سارة) مقصرة :

- « يريد أن أذهب لستوديو معين كى يلتقطوا لى بعض الصور . هى هى ! يقول إنهم فنانون وإنه يعرف مخرجين كثيرين يمكن أن يكتشفونى .. »

فى حزم قالت مدام (ثريا) :

- « هل رأيت ما وصلنا إليه ؟ وأنت ! كفى عن الميوعة ولا تتمايلى كالشعبان .. إن د . (رفعت) قد طلب قهوة ولم يطلب فقرة من الرقص الإيقاعى .. »

استوقفتها بإشارة من يدي ، وقالت :

- « لحظة .. ليس الأمر كما تعتقدين . متى طلب منك هذا يا (سارة) ؟ »

- « أمس .. وقد أعطاني عنوان الستوديو في (سابا باشا) !! »

- « إذن أنا أريده حالاً ! »

فلما اتصرفت ، مطت مدام (ثريا) شفتها السفلى في الشمنزل ، وقالت :

- « الرجال ! هذه المرافقة المتأخرة لا تفسر لها . زوجي يغازل الخادمة ! »

قلت لها في كياسة وحذر :

- « على قدر علمي عدد لا بأس به من الرجال المتزوجين يغازلون الخادمت (لاحظي أنني غير متزوج وليست عندي خادمة كذلك) . أعتقد أنها بقايا نفسية لدى الرجل من عصور الجوارى ، لكن فيما يخص زوجك ثقي أنه لا عبار عليه .. لم يكن يريد منها إلا ما طلبه . أن تلتقط لنفسها صوراً في ستوديو معين . هذا هو ما يهمه ، وهو مستعد لأن يخدع أى شخص في العالم كي يتم هذا .. أعتقد أنه سيطلب الشيء ذاته منك قريباً . »

- « وما الموجود في هذا الستوديو ؟ »

- « هذا هو السؤال الذى يماوى مليوناً من الجنيات .. »

جاءت القهوة بعد قليل ومعها قصاصة فيها عنوان الستوديو الستوديو الذى انتقل إلى (سابا باشا) بمعجزة ما ..

قلت للمدام وأنا أشير للهاتف :

- « هل لى أن أجرى مكالمة ؟ »

- « من فضلك لن تفعل .. »

رفعت السماعة وطلبت رقم (عادل) هو لا يعرف أنني فى الإسكندرية . ولربما يحسبنى فى (كفر بدر) منذ زمن ..

- « آلو .. (عادل) .. نعم .. أنا فى الإسكندرية .. هناك بعض المواضيع التى .. »

هنا جاء صوته المتحمس يصيح :

- « لن تكون بأهمية مواضيعي .. هناك خيط مهم فى القصة .. حاول أن تلحق بى فى المستشفى الجامعى بعد ساعة .. ستكون هناك عربة شرطة واقفة عند المدخل الرئيس ، وسوف يقودونك لمكثي .. »
هكذا وضعت السماعة غير عالم ما ينتظرني ..

قال د. (خليفة) وهو ممتقع الوجه بسبب كل هذه الركب المحيطة به :

- « لا يوجد ما يقال .. إنهم يطلقون عليها (متلازمة ما بعد الصدمة) .. »

ثم ابتلع ريقه .. كل هذه الفضوضاء بسبب متسول مسن كسر ساقه ؟
نظر (عادل) إلى الرجل الراقد فى الفراش والذى عرفنا أن
اسمه (على فونية) .. وقال :

« إذن لا يمكن أن نتق فيما يقول ؟ »

قال د. (خليفة) :

« لا أستطيع تقديم إجابة .. ربما هو يقول الحقيقة .. غالباً
ما يقوله هو الذى سبب الصدمة .. »

كان (عادل) قد فرغ من السخرية من مظهرى ، وأبدى كل
الملاحظات السخيفة على شاربى وعويناتى وصيغة شعرى . لهذا
بدأ مستعداً للتركيز فيما يسمع ..

كانت ساق (على فونية) فى الجبس .. بينما ربطوه فى الفراش
كأنه مصلوب ، والسبب هو منعه من الفرار .. لقد حاول ذلك عشر
مرات منذ وجدوه يزحف على الأرض ويصرخ فى مكان ما من
العجمى ، حتى حملوه إلى المستشفى الجامعى .. لقد شعر الأطباء
بأن هناك شيئاً مريباً فى القصة .. أبلغوا الشرطة .. وبشكل ما
انتفشت كرة الثلج حتى بلغت مسمع (عادل) .. (عادل) الذى كان
على استعداد لسماع أى خبر غريب عن فيلا فى العجمى ..

« اسمه (على فونية) فعلاً ؟ »

« لا يعرف لنفسه اسماً آخر .. إنها المهنة عندما تتحول
إلى لقب .. هناك داتما (سيد فورمايكا) و (أسامة دوكو)
و (حسن أسطر) .. »

ثم إن (عادل) دنا من الرجل رث الثياب الذى تنم ملامحه عن
سوء تغذية ، وبصوت هادئ سأله :

« ما هذا الذى كنت تقوله ؟ كلام عن فيلا فى العجمى تعيش
فيها الوحوش ؟ »

هنا صرخ الرجل فى هستيريا . وراح يحاول التملص من
قبوده :

« إنهم ملاعين ! ساعدونى ! أنا رأيتهم ورأيت ما يفعلون !
كسرت ساقى لكنى زحفت نصف ساعة كي أبتعد عنهم .. هى
قالت لى ذلك ساعدونى ! أنا رأيتهم ورأيت ما يفعلون !
كسرت ساقى لكنى زحفت نصف ساعة كي أبتعد عنهم . هى
قالت لى ذلك .. ساعدونى .. ! »

هكذا تحول إلى أسطوانة مشروخة ..

لحنيت عليه وحاولت تهدئته وسألته :

« من هم ؟ »

نظر لى للحظة وشاعت ابتسامة دافئة على وجهه ، حتى
أمنت بتأثيرى السحرى . وفجأة صرخ من جديد :

- « إتهم .. إتهم غيلان !!! »

ثم راح يبكى بكاء يقطع نياط القلب ، فأمر الطبيب الممرضة أن تحقق الرجل ببعض (الديازيام) وهو ما لم يرق لى فى سنه هذه .. سوف يقضى يومين على الأقل فى حالة Hang over عاجزاً عن فهم ما يدور حوله ، واللعب يسيل من شذقيه .. هكذا الشيوخ عندما يتعاطون المهدئات ..

قال د. (خليفة) فى لهجة لائمة :

- « هل لديك اقتراح أفضل قبل أن يجن ؟ »

- « بالواقع لا .. على الأقل أعطه نصف الجرعة .. »

وعلى باب العنبر وقف (عادل) يفكر فى عمق .. قلت له فى عصبية :

- « إذا كنت لم تجد بعد المبررات الكافية لاستخراج ابن تفتيش ، فبئس سلباً غذا الاتجار بالمخدرات .. يبدو أن الأعمال غير القانونية والمريبة مسموح بها هنا .. »

قال وهو يشعل لفافة تبغ برغم أننا لم نغادر العنبر تماماً .

- « للمشكلة هى : إلى أى حد يمكن استخلاص معلومات دقيقة من هذا المتسول شبه لمجنون ؟ وهل أنت وثق من أنها نفس الفيل ؟ »

- « أنت تعرف كما أعرف أن كلامه نقي .. ولها نفس الفيل .. »

ثم أضفت فى حنى :

- « للمرة الثانية أسمع لفظة الغول هذه .. مدام ثريا تصف زوجها بأنه يأكل كالغيلان .. الرجل يتحدث عن غيلان .. إبنى لأسماعل .. هل هذه مجازات ؟ »

سألتنى (عادل) :

- « ما معنى كلمة غول أصلاً ؟ إنها كناية عن أى شخص متوحش لا أكثر .. »

قلت :

- « فى القاموس الغول هو الشخص الذى يجد سعادته فيما هو مشير للاشمزاز أو مرضى أو كربه .. الغول هو سارق القبور ونابشها .. الغول هو روح شريرة أو شيطان يأكل الموتى .. »

نظر لى فى دهشة كأنما يسمع معلومة ما لأول مرة ، وقال :

- « نبش القبور . الغيلان .. نكرسى .. هناك حلياً وباء من نبش القبور وسرقة قبضت يجتاح الإسكندرية .. لدينا عدة بلاغات عن الموضوع .. لكن أعتقد أنه لا علاقة له بقصتنا هذه وإنما الشيء بالشيء يذكر .. »

ثم نظر لساعته ، وقال فى حزم :

« حان الوقت كي نطلب إذن النيابة .. سأوصلك لبيتك هنا
ثم نبدأ الإجراءات .. و(ربنا يستر) .. إما أن أتال ترقية أو أجد
نفسى قد صرت أضحوكة للوزارة .. »

ثم أضاف وقد تذكر شيئاً :

« أعد تربية شاربك .. تبدو لى كمراهق أخرق فى الخمسين
من عمره .. مراهق أصلع مصاب بالربو وصيق للشرابين للتاجية
صدقنى »

8

قلت لسائق سيارة الأجرة :

« هنا لو سمحت .. »

لم أعد قادراً على استعمال السيارة .. هى معيزة جداً بشكلها .
ثم إن مقدمتها المهشمة تزيل أية شكوك حول صاحبها ..

مشيت بضع خطوات فى (سابا باشا) وأنا أنظر إلى القصاصة
التي كتبها الخالصة لى . بالفعل هذا هو (ستوديو هالة) يقف
هناك كل شيئاً لم يكن تذكرت قصة متجر العجائب لـ (هـ ج ويلز)
عندما كان هناك متجر ألعاب سحرية فى طريقه لبيته ، يظهر
أو لا يظهر حسب الظروف .. هنا ما هو أظرف : ستوديو يتحرك ..
يملُ المكان فيمشى فى الإسكندرية باحثاً عن مكان آخر !

السؤال هنا : هل يراه الجميع لم يراه فقط الباحث عن ستوديو ؟
لو كان الجميع يرونه فما موقف مجلس المدينة والسجل التجارى
والصرايب من هذا الستوديو الذى يظهر حيثما أراد ؟ أم إنه يوجد
ويوجد لنفسه ماضياً وأوراقاً ووجوداً حكومياً معترفاً به ؟

إن (لمتجر للعجيب) له دور بارز فى الألب العلمى فى قصة
ستيفن كنج (أشياء مشتهة) كان صاحب المحل يحقق أكثر رغبتك
الداخلية غرابة وسرية ، ولكن مقابل خدمة تسبب مشكلة ما .
السبب طبعاً أن صاحب المتجر كان هو الشيطان !

لكن هذا ليس متجراً .. مجرد ستوديو تصوير يصور حالات
(كيرليان) !
هذا مطمئن !

عندما دخلت المحل كان (محفوظ) هناك ، وكان يطالع
جريدته الدائمة ..

هذا هو الامتحان الأهم لشكلى .. هنا أصابنى الرعب . كل
من رأونى اتدهشوا لغرابية مظهرى لكنهم عرفونى برغم كل
شئ ! إذن ربما كان هذا التكرار لا يخدع أحداً .

على كل حال صار التراجع مستحيلاً ..

رفع الرجل رأسه نحوى فأدركت أننى نجحت على الأرجح ..
وافتعلت اللهجة التى تدرّبت عليها عدة ساعات :

« أريد ثورة للبطاقة الشخصية .. »

أشار إلى غرفة التصوير بالداخل وطوى الحريدة ..

هكذا بدأت الطقوس المعتادة . الغرفة ذات المراة .. ربما
كانت هذه المراة غير مسقية من الجانب الآخر وكان هناك من
يراقبون العمل ؟ ربما ..

الكاميرا غريبة الشكل .. ثم الاستفزاز .. دائماً الاستفزاز :

« لا أعرف سبب ذلك ، لكنك تبدو لى رقيقاً ! »

لم تفعل ولم أتر لأكى فهمت أن هذا جزء من العملية .. يبدو أن
هالات (كيرليان) المطلوبة لا تتبعث إلا لدى شخص غاضب ..
لكننى تظاهرت بالغضب :

« لا بد أنك مخبول كى تكلمنى بهذه الطريقة ! »

من جديد الاعتذار التقليدى (لأنه لا يشعر بنفسه عندما يعمل)
ثم الصورة الطبيعية بكاميرا حقيقية ..

الآنظر فى المحل حتى يعود لى ثم الموعد غداً ..

« اسمك وعنوانك ورقم الهاتف لو سمحت .. »

« هل هناك سبب لذلك ؟ »

« هناك الكثير من الخلط يحدث بسبب أن فلاناً يأخذ الصور
الخاصة بفلان .. لذا نحرص على هذا النظام . »

كنت قد استعدت لهذا الجزء .. الاسم هو (عزت المنياوى)
طبيب رقم الهاتف هو رقم شركة الكهرباء .. العنوان هو
عنوان تنك البناية فى الإسكندرية التى اتفقت مع بوابها على أن
يتسلم أية خطابات تصل باسمى . هو متشكك فظ لا يسمح
للغرباء بالصعود ويشك فى كل واحد . هكذا لن يجد من يحضر
للخطاب أو ساعى البريد مفراً من ترك الخطاب معه .. طبعا عقدت
صفقة مع البواب على أن أدفع له راتباً كل ثلاثة أيام مقابل هذه

الخيمة .. لا أريد أن أحرق عنواني الجديد في الإسكندرية هذه المرة .. لا بد من مكان أستطيع العودة له أو الاختباء فيه متى أردت ..

بالتطبع كان (عائل) قلقاً على حل مشكلة كهذه بدلاً من الأساليب المعتوية ، لكنى لا أريد أن أزيد مشاكله تعقيداً . دعك من أنه لم يبد أى اهتمام بموضوع الستوديو هذا .. شعر بأنها هلوسة من هلاوسى المعتادة لا أكثر ..

قال لى الرجل :

- « أخبر أصدقاءك عن ستوديو (هالة) .. نحن نحاول كسب الزبون الذى أضاعه الآخرون .. »

وابتسم لى السيد (محفوظ) ابتسامة دافئة ، بينما غادرت المكان وأنا أشعر بنظراته ثابتة على قذالى .. أدعو الله ألا أكون مميزاً لهذه الدرجة من الخلف ..

لسبب ما يثير هذا الرجل فى نفسى كل المخاوف الكامنة من الأشخاص الودودين أكثر من اللازم ..

أعرف ما سيحدث .. سيحتفظ بهذه الابتسامة الدافئة بضع ثوان ، ثم ينقلب تعبير وجهه فجأة ليبدو متوحشاً ، ويهرع إلى الداخل ليقوم بشيء ما ..

هذه هى القاعدة ..

9

عندما زرت (على فونية) فى المستشفى من جديد ، لم يكن مقيداً فى الفراش .. كان فى عنبر مزدحم من العنابر المجانية الفاخرة بإها . فران .. موافد كيروسين .. سلال .. أطفال يقضون حاجتهم جوار الفراش .. حتى باع العرقسوس كان موجوداً يقرع الصنجات منادياً بضاعته . وكانت جوار (على) على الفراش ورقة جريدة بها أصناف شتى من الطعام .. قول .. فلفل .. محشو .. بقايا دجاج . موز .. أرز مختلط بالفول ، فلدركت أنه عاد يمارس عمله الأصلي بنشاط ..

- « بسم الله .. »

فهزئت رأسى شاكرًا ..

هكذا راح يحكى لى القصة بالتفصيل ، وعرفت منه ما حكيته لك . لقد حفرت القصة فى وجدانه بالتفصيل ، لأننى لم أعتد هذه الدقة السرية لدى من هم فى طبقته .. لكنه لم يقل قط ماذا كان هؤلاء فى القبو يأكلون . لقد فقد وعيه عند هذه اللحظة ، أو لعله نوع من فقدان الذاكرة الهستيرى الذى يمحو جزءاً بعينه من ذكريتك .. جزءاً لا يجسر عقلك الواعى على تحمله .. المرأة ترى السيارة تدهم لبنا فتتذكر كل شيء قبل وبعد لحظة الدهم هذه ، وتتسى للمشهد نفسه .. الفتاة ترى خطيئها يجلس على النيل مع أختها يتهاوسان وفى يد كل

منهما وردة حمراء .. عندما تعود لدارها لا تذكر إلا أنها خرجت
تمشي على النيل .. ماذا حدث بعد ذلك ؟ لا تذكر ..

ما الذي رآه حقاً ؟ يمكن أن أتخيل .. أكره أن أتخيل ..

بشكل ما تتماثل هذه القصة مع القصص الشعبي الغربي ، كما
وصفه (كراب) : البطل يأتى إلى مسكن الغول أثناء غيبه . تقوم
امراة عطوف بإحفاء البطل وتكون أم المارد أو جدته أو مديرة منزله
أو أسيرة عنده .. فإذا عاد المارد إلى البيت كانت كلماته هي :
« فى فى فوفام إتنى أشم دماء رجل إنجليزى . سواء كان
حيًا أو ميتًا ، فلنسوف أحمص عظامه لأصنع خبزي ! »

هذه الكلمات خالدة لدرجة أنها من أغاني المهد Lullaby

الشهيرة لدى أطفال الغرب !

يقال إن هذه الجزئية من القصة تعود لعصور التوحش عندما
كانت ملكة الشم أقوى مما هي عليه لدى سكان المدن الحديثة ..
من المثير دوماً أن يدخل المارد كهفه فيشم رائحة بشر . هذا
يضاعف لهفة الترقب والانتظار ..

ما حدث لهذا الرجل هو تكرار حرفي للقصة .. وكل شيء يدل على
أن الفتاة التى أنقذته هي ذاتها من تدعى (غادة) .. هل هي ذات
سكرتيرة الجمعية التى سمعت اسمها من د (سامى) ؟

على كل حال قد عرفت الكثير ، لهذا شكرت الرجل وتركت له
حفنة من الأوراق المالية على نفس الجريدة . فقط أمل ألا ياكلها
باعتبارها نوعاً من الطعام ..

فيما بعد عرفت من (عادل) قصته مع ذلك البيت .

لقد ذهب إلى هناك مع سيارتي شرطة معبأتين بالجنود . وتقدم
الموكب بسيارة المديرية وخلفها سيارة دورية . كان يستعرض
هيبة الدولة كي يثير الرعب فى قلوب هؤلاء ..

فتح له الخدم الباب ثم ظهر من عرفوا له (جمال أبو غصية)
المستشار القانونى للجمعية ومعه (عدنان شوقي) .

(جمال) - كما وصفه - وسيم أنيق يصلح ممثل سينما ، أما
(عدنان) فرجل مهيب فارح الطول له عيان عميقتان قويتان .
طلب (جمال) إذن التفتيش وتفحصه بعناية ثم سمح لهم
بالدخول ..

الانطباع الذى حصل عليه (عادل) هو أنهم هادئون جداً ، ويسدو
نهم كانوا يتوقعون هذه الزيارة .. فى الداخل هناك فيلا عادية بها
أجزاء مخصصة للسكنى (وماذا عن القبو ؟) .. لكن القسم الأكبر
منها يبدو كأنك انتقلت لمصلحة حكومية .. سكرتيرية .. ملفات ..

(عادة) سكرتيرة تعنى بهذا الكم الهائل من الأوراق التى تحتاج لها الشئون الاجتماعية .. (وماذا عن القيو ؟) .. محاضر جلسات .. جمعية عمومية . جنول أعمال . إلخ .. للمحاسب (عذنان) يتولى الجزء المالى من الموضوع . ويقول إنهم يتنقون بعض انتبهرات (وماذا عن القيو ؟) ..

كل هذا الكلام الفارغ لم يهم (عادل) فى شيء . ما اهتم به هو قاعة الاجتماعات الواسعة .. هناك قبال د . (عامر) له ذت لطلوع المسيطر الموحى بالثقة رجل فى الخمسين من العمر يبدو أنه رأى العالم فعلاً ، ولديه شهادات من عدة جامعات ألقها (كامبردج) .

قال له د . (عامر) باسمًا :

- « مهمتنا هى اكتشاف القدرات التى لا يعرف أصحابها شيئاً عنها . لو أنك بحثت فى جيب البذلة جيداً فربما تجد مليون جنيه لك أنك لا تعرف . نحن نعينك على العثور على هذا المليون ! »

قال له (عادل) ضاحكاً :

- « زوجتى تتولى هذه المهمة يوميًا وثق أنها لا تجد أى شيء ذى بال . دعك من أنه من المستحيل وضع مليون جنيه فى جيب بذلة .. »

- « فقط أقرب لك المثل .. ربما كنت تحمل فى أعماقك قاتلاً عسكرياً محبطاً يرغب فى التحرر .. أستأذ جراحة مخ وأعصاب .. ربما كنت داعية دينياً عظيم الشأن ولا تعرف هذا . ربما أنت موسيقار لم يجد من يصغى له .. »

هنا قاطعت (عادل) صائحاً :

- « والقيو ؟ »

حكى لى (عادل) أن رجاله كانوا يفتشون الفيلان بحثاً عن أى شيء مريب .. لا يوجد (وماذا عن القيو ؟) .. القيو نفسه عبارة عن قيو . لا أكثر ولا أقل .. صناديق فارغة .. زجاجات مهشمة . ثياب عمرها قرون . لا يوجد أى شيء مريب ..

ثم أضاف وهو يتهدد :

- « لا غبار على هؤلاء القوم . أغبياء ومخابيل ومغفلون .. صحيح أن القاتون لا يحمى للمغفلين لكنه كذلك لا يأمر باعتقالهم . »
- « يا سلام ! وماذا عن مخبرك الذى اختفى ؟ »

- « لا أعرف . لكننا سنجده أو نجد جثته . لا علاقة لاختفائه بهؤلاء القوم .. »

ثم أضاف وهو ينصرف :

- « لا تنس أن تطيل شاربك وتعيد شعرك لحالته . تبدو مثل مومياء رمسيس الثانى لو لبست الكاسكيت . »

عندما فكرت فى الأمر وجدت أن ما لدى قوى جداً لكنه لا يفتح لى
جهة رسمية .. تغيرات فى شخصية د. (سلمى) مستويو يمارس
تصوير (كيرليان) لانتقاء أعضاء الجمعية .. لص حاول التسلل
لغرفتي فى البنسيون . رجلان سالا عنى فى القاهرة .. قصة غريبة
من متسول عجوز ..

فى الواقع ليس لدى أى شيء ذى أهمية ..

(عادل) قد نفرض يده من القصة .. وعلى أن تصرف وحدي ..

مررت على عم (عزت) البواب الذى تعهد بأن يتسلم مرسلاتي .
باعتبارى من سكان تلك البناية ..

كان جالسا كالسباع أمام باب البناية وهو يصرخ مهددا بعض
الصبية الذين يلعبون الكرة . مع رجل كهذا لن يستطيع الشيطان
ذاته الدخول للتأكد مما إذا كنت من سكان البناية أم لا . لسبب
ما يعتبر هذا الرجل نفسه يحرس قاعدة نووية

فما أن رأيت حتى التمت أنسلته الذهبية فى ذىء . ومد يده فى
جيب الصدري تحت الجلباب ليخرج لى مغلف أعرف شكله جيدا

قال لى :

« أصرّ الرجل على الصعود ليوصله لك ، لكنى أصررت على
أن هذا مستحيل .. ها هو ذا .. »

« وكيف كان يبدو الرجل ؟ »

« لم ألحظ هذا يا أستاذ (عزت) .. »

« أسمر اللون ضخمة الجثة .. يلبس نظارة سوداء ؟ »

« لا أعرف .. »

هذا هو عهدى بعامة الناس .. أسئلة بسيطة كهذه وبرغم هذا
لا يجيبون عنها . كان الله فى عون رجل الشرطة الذى يحقق فى
لئة جريمة .. فذكر أن هناك جريمة قتل بشعة حدثت فى الثمانيات ،
ونشرت الصحف صور مرتكبها حسب وصف الشهود لرسم
الشرطة . كانوا مجموعة من الأجانب شقّر الشعور متهدّليها على
لكتفين كتهم فريق (بينك فلويد) . العيون ملونة .. أحدهم أعور ..
خلاصة ما استنتجته البوليس - ومعهم حق - أن هناك مجموعة
إرهابية أجنبية تسللت لمصر .. بعد القبض على القتلة رأينا
صورهم فإذا هم سمر الوجوه كثو الشوارب .. لا أحد بينهم
أعور .. شعرهم خشن مجعد قصير لأنهم جاءوا من أعماق
الصعيد طلباً للثأر!

أخذت المغلف وفتحته فوجدت ما توقعته :

الأستاذ عزت المنياوى :

يتشرف المحاسب (عدنان شوقي) بدعوتكم للحضور إلى مقر جمعية الباحثين عن الحقيقة ، وهي جمعية غير حكومية لا تهدف للربح ، وتضم المهتمين بفهم أنفسهم أكثر ، وقد اخترنا أفرادها بناء على ما توسمناه فيهم من مكانة اجتماعية وثقافة عالية ، وخلفية أكاديمية مرموقة . وقد وجدنا أن هذه الصفات تنطبق عليكم بشدة ..

سوف تجدون ما يهمكم لو شرفتمونا بالحضور إلى الساعة الثامنة مساءً في أي يوم ..

التسليم في سرى ..

عبرى هو د. (مندور) فعلاً ..

خلال ثلاث ساعات زورنى بهذا الجهاز الذى أكد أنه يرسل طاقة إستراتيجية من حولى .. طاقة لا يراها الآخرون ، لكنها تظهر على الأفلام الفوتوغرافية الملونة على شكل هالة حمراء تحيط بى !

باختصار هو ملف (تسلا) صغير الحجم يوضع فى الجيب ، وقادر على جعلى أمرى بامتحان تصوير (كيرليان) بنجاح تام !

فقط قال لى متذراً :

« لا تحاول زيادة الطاقة المنبعثة منه عن طريق العبث فى القرص .. هذا قد يؤذى الآخرين ويؤذيك .. »

أنا الآن عضو فى جمعية الباحثين عن الحقيقة ..

أو هل أقول (نادي الفيلان) ؟

لؤلؤ
منترى المنياوى

الجزء الثالث

آخر الأعضاء

كانت تزداد عصبية فى البيت ، وصارت شخصية أخرى أقرب إلى المشاكسة .. صارت قليلة الاستحمام ، ولم تعد تعنى بشعرها . أطالت أظفارها حتى تعاد أبوها أن يصفها فى سخرية بأنها (أمنا الفولة) . لا تدرى لماذا أحدث هذا الاسم ذعراً غير مبرر فى نفسها ..

1

وفى الثامنة مساء الأربعاء اجتاز د. (رفعت) الباب .

وفى الثامنة مساء الأربعاء ولد د. (رفعت) من جديد ..

لقد انتهى فصل من حياته ليبدأ آخر ..

هكذا سيقول من يكتب قصة حياتى يوماً ما ..

لقد فتح لى ذلك الخادم المتعجرف الباب فناولته الدعوة ، حتى
كدت أقذفها فى وجهه قذفاً ..

سمح لى بالدخول فدخلت للمرة الأولى إلى قدس الأقداس الذى
ظل مصرّاً على طردى من قبل .. وجوه باسمه ضاحكة تقف فى
انتظارى ..

رايت ثلاثة أحدهم وسيم كممثل السينما .. وأحدهم فارح الطول
له عينان ثاقبتان . وأحدهم يبدو كأنه رأى العالم . يجب أن أكون
حماراً لكى لا أعرف أنهم (جمال) المحامى و (عدنان) المحاسب ..
ود. (عامر) بالترتيب ..

صافحتهم فى ارتباك وتوتر .. يجب أن أكون متوتراً .. هذا
لا شك فيه ..

قال لى د (عامر) فى وقار وهو يهز يدى :

- « سرّنا أنك قبلت الدعوة .. نحن نعرف أنك ستقبل . »

واقبلانى إلى مكتب فاخر جانبى ، وهناك كانت فتاة شقراء
ذات عيين زرقاوين تكتب أشياء على الآلة الكاتبة .. نظرت لى
وابتمتت .. إبنى أقبل هنا كالفاتحين ..

- « هذه (هيام) سكرتيرة الجمعية .. »

تسرفنا يا أنسة (هيام) .. ترى هل طربوا (غلاة) وجاعوا بك ،
أم أنك تعملين بعض الوقت لا أكثر ؟

جلست ، فقال (عدنان) فى لهفة للسكرتيرة :

- « فلترى ماذا يشرب الأستاذ (عزت) . »

أى أستاذ (عزت) ؟ لكنى تذكرت من أنا وماذا أفعله هنا فثبت
إلى رشدى .. على الكذب أن يكون ذكوراً . سوف أمر بألف
لحظة يتادون فيها اسم (عزت) فلا أفطن له إلا متأخراً ..

قلت لها :

- « قهوة مضبوطة لو سمحت .. »

وشعرت بندم القهوة مشروب فيه نضج وحكمة .. كان على أن
أطلب مشروباً رقيقاً يتناسب مع تنكرى .. إن المياه الغازية أو عصير
الفرولة كانتا اختياراً أفضل ..

قال (عدنان) وهو يجلس أمامى :

- « جمعية الباحثين عن الحقيقة هي جمعية مهمتها أن تساعدك على اكتشاف ذاتك .. على معرفة طاقاتك الكامنة . »

هنا تدخل د. (عامر) :

- « فلسفة الموضوع كله هي أنك تمكّ قدرات لا تعرفها مخفية تحت غبار للحياة اليومية .. لديك مواهب لا تعرف كنهها . ما نحاول عمله هو جعلك تجد هذه القدرات مهمتها هي اكتشاف الكنوز التي لا يعرف أصحابها شيئاً عنها . لو أنك بحثت في جيب البنلة جيداً فلربما تجد مليون جنيه لكنك لا تعرف .. نحن نعينك على العثور على هذا المليون ! »

قلت ضحكاً ذات التعليق الذي استعمله (عادل) :

- « زوجتي تتولى هذه المهمة يومياً وثق لها لا تجد أى شيء ذي بال .. »

ضحك الرجل كأنها أذكي داعية سمعها في حياته ، وقال :

- « فقط أقرب لك المثل . ربما كنت تحمل في أعماقك قائدًا عسكرياً محبطاً يرغب في التحرر . أستاذ جراحة مخ وأعصاب ربما كنت داعية دينياً عظيم الشأن ولا تعرف هذا .. ربما أنت موسيقار لم يجد من يصغي له .. »

قلت في غباء :

- « وما هو المطلوب مني ؟ »

- « لا شيء .. كل ما عليك هو أن تشرفنا بحضور اجتماعاتنا . فإن سرك ما تسمع ، فأنت منا ، وإن لم يسرك فلا مشكلة . »

تساءلت في مزيد من الغباء :

- « هل الأمر يتعلق بتنظيم سرى ؟ لا أريد مشاكل مع الشرطة أو المباحث العامة .. »

ضحك وتبادل النظرات مع المحامي ، ثم قال :

- « لا شيء من هذا .. على كل حال يمكنك أن تراجع أوراقنا . نحن جمعية مشهورة في الشؤون الاجتماعية ولأوراقنا مراقبة بعناية .. »

- « هل يسمح لي باصطحاب زوجتي ؟ »

قال في شيء من الحرج :

- « في الواقع لا . الدعوة موجهة لك شخصياً لأننا نشق في مواهبك .. مع احترامي للدمام نحن لا نعرف عنها أى شيء . »

هنا سمعت صوت (كليك) . الصوت المميز لغالق كاميرا .

نظرت إلى جوارى فخيّل لي أن الستار يتحرك كأن هناك من كان يقف خلفه ..

بهم أنكياء ! لكنى أكثر نكاء .. كنت أتوقع أن يحاولوا التحقق من شخصيتى ومن الهالة التى أبعثها مرة أخرى .. لهذا أعادوا تصويرى جلسة ، ولهذا كنت قد وضعت الجهاز فى جيبي قبل أن آتى هنا .. من الصعب أن تستطيع نسل حافظة النشال !

قلت فى عناد طفولى :

- « أنا لا أذهب لأى مكان من دون زوجتى الحبيبة .. »

- « بعد انضمامك يمكن أن نرتب للمدام مقبلة شخصية ..
أظمن .. »

قلت وأنا أحك شعري :

- « متى تبدأ هذه الجلسات ؟ »

قال د. (عامر) :

- « لهذا حددنا لك موعد الثامنة مساء أى يوم .. من حسن حظك أن هناك جلسة تبدأ حالاً .. »

فى فى فو فلم ..

كانت الجلسة على الأرض ..

مجموعة من الأرقاء الأرضية التى تشبه ما يستخدمه الخليجيون فيما يسمونه (جلسة عربية) ، وقد بدا لى الجو مأثوفاً بشكل ما .

نبات ظل تنتثر فى كل مكان هناك رائحة عطرة مدوخة فى الجو ، والإضاءة خافتة بشكل يجعلك تتساءل عن سبب إصابتك بالعمى . أدعو الله ألا يكون هذا للعاز مخلصاً .. لكنى أستبعد هذا ما دام د. (عامر) ومن معه لا يضعون أقنعة ..

على الأرض كانت مجموعة من الناس رجال ونساء يجلسون فى مجموعات لم أر قط مجموعة متبينة بهذا الشكل من قبل . نسوة بنعن للخمسين وفتية فى السابعة عشرة رجال يبدو أنهم من طبقة العمال ، وفتيات وضح لهن من أكثر طبقات الإسكندرية ثراء وترفاً شىء واحد يجمع بين هؤلاء هو الهالة الحمراء بالتأكيد ..

هناك موسيقا حلوة تلى من لا مكان .. اعتقد أن السماعات مخبأة فى السقف المتحرك ..

تخلاصة أن المنظر بدا لى باتباع إحدى النيات الغربية الغامضة فى أمريكا أن قدهش لو طهر (كورش) أو (لافى) أو (متسون) نفسه ليأمرنا بقتل أنفسنا من أجل الخلود . ربما تكرر مشهد طقوس الماء فى رواية (غريب فى أرض غريبة) للرواية الأشهر لـ (هينلاين) .. و(لتكن شربتك عميقة للأبد يا أحملاً المعنى) ..

وقف د. (عامر) أمام الجالسين .. كان بالبذلة الأنيقة العادية ولا يلتف بملاءة أو يلبس ثيابا تليق بـ (كبير الكهنة) ..

قال للجالسين وهو يشير لى :

- « فلترحب بضيفنا الجديد . أستاذ (عزت المنياوى) .. »

هنا ردد الجميع بصوت واحد :

- « إنه منا .. إنه لنا .. »

حييتهم بهزة رأس وأنا أتساءل عن معنى (إنه لنا) هذه .
عندما يقول لك أكل لحوم البشر إنه (سيراك على مائدة العشاء)
فأنت لا تستطيع تقبل كلماته بالارتياح المطلوب .

كان هناك مكان فارغ ما بين فتاة حسناء من عينة (بابى)
ورجل فظ يبدو كأنه مصارع متقاعد .. فجلست ..

نظرت لى الفتاة وسألتنى همسا :

- « هل هي أول مرة لك ؟ »

- « نعم .. ما دمت لم ترينى من قبل .. »

- « هناك الكثير منا .. لسنا جميعا موجودين هنا والآن .. »

هنا قال الرجل للفظ شيئا على غرار (اخرسا) لأن د. (عامر)

عاد يتكلم :

- « لأن التجربة شاقة ومثيرة فأتى أقول لكم إنكم لن تتذكروا
أى شيء عنها فى البدايات .. بعد هذا يمكنكم تذكر كل شيء
بوعى كامل .. »

ذلك السور الودج من خلفه يتألق ثم يخبو يتألق ثم يخبو
يتألق ثم يخبو ..

لو كان عندى استعداد للصرع . لو كانت تلك البقعة الكهربائية فى
عقلى نشطة . لداهمتى النوبة الآن .. لا شيء مثل الضوء المتقطع
ليبدء نوبت للصرع . كل هذا من أجل التويم للمقطبىسى الجماعى

تعر فتاة حسناء كالحناء - أو ربما الإضاءة الخافتة جعلتها
أجمل - حاملة زجاجة وأكواب ورقية .. وتصب مشروباً للجالسين ..

ملأت لى كوبا وضحكت ضحكة مشرقة ، ثم انصرفت ..

رأتى د. (عامر) بطرف عينه أطيل التحديق فى الكوب ، فقال :

- « نحن لا نوزع خمورا . فلا يحشون أحدكم أو تكن عنده
تحفظات دينية . إن هذا الإكسير يساعد على التأمل ، وهو مكون
من أعشاب طبيعية .. »

هذا الرجل لا تقوته فائقة ، وهى صفات المحاضر الجيد على
كل حال ..

لكنى لن أشرب هذا الشيء ..

هكذا انتظرت اللحظة المناسبة التى خفت فيها الضوء وسكنت الكوب فى إصيص نبات الزينة الذى وجدته خلفى . ثم رفعت الكوب إلى شفتى متلماً ..

فعلاً توقفت عينا د (عامر) النفادتان على ربع ثانية للتأكد من أننى شربت .. ثم عاد يواصل كلامه :

- « كل واحد منكم يحمل نوازع بغيّة .. فلت تتكرها لكننا نعرف أنها عندك هناك بركان داخلك ينتظر الخروج ، ونحن سنساعد هذا البركان ! »

ثم اتجه الى فتى نحيل مذعور يجلس فى مواجهة . وسأله

- « أنت .. ماذا تتوق إليه ؟ »

قال الفتى مرتبكاً :

- « أتوق إلى أن أكون مهندساً و .. »

- « تكلم ليها الجبان ! ليس هناك من سيحبك على ما ستقول ! »

ثم نظر لنا فى حدة ، وهتف :

- « المشكلة هى الرقابة الصارمة التى تفرضونها على وجدانكم . حتى وأنت وحدك لا تجسر على الاعتراف .. حتى وأنت هنا مدعو إلى أن تطلق سراح نزعاتك الكامنة لا تجسر على الاعتراف .. متى تعترف إذن ؟ فى ساعة الحجاب ؟ »

قال الفتى :

- « وددت لو برعت فى لعبة الشطرنج .. »

.. تكلم !

- « ربما كرة القدم .. »

.. تكلم أيها الرعدي !

واعتمر الفتى من ياقة قميصه ، وأمام عيني المذهولتين وجه له صفتين ، فصرخ الفتى :

- « أريد أن أكون وحشاً وأن أقتل كل من يسخر منى ! »

- « أحسنت ! »

وأطلق سراحه .. فتنفس الفتى الصعداء ..

قال د. (عامر) وقد استعاد هدوءه بعد هذا الأداء المتصاعد (كريشندو) :

- « أنت وحش .. سنعلمك أن تكون وحشاً .. ولنسوف تفعل ما تريد .. »

ثم أشار لرأسه ، وقال :

- « كل منكم يخفى أسراراً شنيعة هنا ونحن نساعدكم بالتدريج على إطلاق هذه الأسرار .. »

ثم مشى نحوى وأشار لى فى حدة (كنه يقول إن نلدى المجاملات والمزاح قد انتهى) :

- « وأنت ؟! »

لا أريد أن يجذب يفتى ويصرخ فى وجهى . لذا قلت بصوت مبحوح خائف :

- « ربي .. أنا أكون مجرماً مرعب يرتجف الناس لندى سماع اسمه ! أريد أن أكون .. »

ونظرت فى عينيه وأنا أضغط على الكلمة الأخيرة .

- « أريد أن أكون غولاً ! »

للحظة لمعت عينه ، ثم قال ضاحكاً :

- « ستكون كما أردت الحقيقة أن أحسراتنا وتحرياتنا دلت على أنك تملك طاقات هائلة . طقت لم تتح لاحد من الجالسين هه ، وإننى لأرشحك كى تكون مساعد نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية ' بعبارة أخرى سوف توهنك لتكون النائب يوماً ' »

قلت لنفسى بارع هو د . (مندور) لم يقتصد فى الكهرباء الإستراتيجية المنبثقة منى ، وهذا أفق هولاء القوم أنسى موهبة نفيسة فعلاً .. واضح أننى أهم عضو فى الجمعية الآن . الجمعية التى لا أعرف هدفها بالضبط ولا المقصود منها . فقط أعرف شيئاً واحداً

أنا سأكون العضو الأخير ..

دامت الجلسة نحو ساعة ..

لم يتغير الكثير . وبدأ لى أنها بالفعل نوع من العلاج النفسى الجماعى . أنت تخرج من أعماقك أسود شىء كنت تخشى الاعتراف به حتى لنفسك . هناك سمعت اعترافات لا أجروا على كتابتها على الورق .. لكن هذا مفيد قطعاً . إنه نوع من التطهير لا شك فيه ..

إذن أين يوجد الخطأ ؟

عادت الإضاءة تتحسن فبدأنا نرى بعضنا من جديد بوضوح هذه المرة . وأدركت أن الجلسة انتهت وأن موعدنا التالى هو يوم السبت ..

نهضت متشاقلاً الأطراف . كأن ردفى صر جزءاً من الأريكة ..

هنا شعرت بمن يلمس كتفى فى رفق ، وبصيح :

- « أنت هنا يا (رفعت) ؟ لم أتبين وجهك جيداً بسبب الإضاءة ! »

لماذا رسمت هذه الخطأ برمتها ونسيت وجود د . (سامى) !!!

2

كلن - تلك الأحق - سعيداً جداً . كما يفعل ممثلو الأفلام الدينية القديمة عندما يكتشف أحدهم إيمان الآخر ، أو أفلام الثورة عندما يصارح الآخر صديقه : أنا من الضباط الأحرار يا (علاء) !

إنه يعرف تتكرى ولم ينخدع لحظة ..

قلت له همناً وبسرعة :

- « اسمع .. اسمى هنا ليس (رفعت) بل (عزت) .. الأستاذ (عزت) .. هناك أسباب يطول شرحها ! لا أريد أن يقرن اسمى بهذا الموضوع قبل أن أرتاح لهؤلاء .. »

أعرف أنه سيفضحنى فى أول فرصة . هذا لا شك فيه .. هو لم يعد منا بل صار منهم .. لم يعد رجلنا بل هو رجلهم ..

قال ضاحكاً وقد استعاد طبيعته المرححة القديمة :

- « فهمت .. ما زلت متشككاً .. لكنك زرت الاستوديو مثلى والتقطوا لك صورة وعرفوا موهبتك ! »

إن هذا الجزء صار معروفاً لهم جميعاً .. لذا هزرت رأسى وتظاهرت بأننى محرج أكثر منى خائفاً ..

هنا ظهر د. (عامر) وقد أشرق وجهه . وقال :

- « نرى فكما متعارفان .. جميل .. جميل ! والآن هلا سمحت لى يا د. (سامى) ؟ أريد الاختلاء بالأستاذ (عزت) قليلاً .. »

ثم صاح فى جموع أعضاء النادى الراحلين :

- « تذكروا يا شباب أنكم لن تتذكروا ! فور عودتكم لبيوتكم ستكون ذكرى هذه الجلسة قد محيت ، لكن لا تنفقوا سوف تلمسون تغيراً ملحوظاً نحو الأفضل فى سلوككم وحياتكم .. »

لا بأس . لقد تدخل مجينه فى إنقاذى .. ترى هل ينمى د. (سامى) أنه قابلتى هنا ؟

وشعرت به يفتادنى من ذراعى إلى غرفة جانبية ..

لم أدر ما يحب عمله كى تظاهر بأننى تحت تأثير ذلك الشراب .. من الواضح أنه لا يخدر الحواس ولا يثقل اللسان .. الحل هو أن أشتري ولا أبيع .. سأكتفى بالإصغاء ..

كنت غرفة مكتب أنيقة صغيرة الحجم .. ستتر حمراء من الطراز الذى يخفى المتلصصين ، ومكتبة صغيرة بها بعض الكتب النفسية .. هناك تلفزيون صغير معلق وجهاز (هاى فاى) يصلح لتشغيل شرائط الكاسيت أو الأسطوانات ..

هناك أريكة من جلد أسود ، وهناك صورة عملاقة تمثل رجلاً لجنبياً مخيف النظرات .. طابع للصورة الحبيبي وألوانها (بنى أصفر) ،

وربطة عنق الرجل التي تحيط باليقة بالكامل . كل هذه كفت علامات على أن الصورة تمت للقرن التاسع عشر أو أوائل القرن العشرين .

هناك صورة أخرى لامرأة أجنبية لها ذات الطابع القديم .. وصورة لرجل عسكري مصري يقف على شاربيه صقران ويضع الطربوش .. لو كن أكثر بدانة لصلح أن يكون (عرابي)

قال لي وهو يضع دقه على قبضته ويرمقني بنظرات ثاقبة :

- « هل أنت راض عن الوضع هنا ؟ »

قلت في فتور :

- « لا أدري .. »

نهض وأشار إلى صورة الرجل العملاقة ، وقال :

- « هذا هو لورد (إيمري) . توفي عام 1891 »

حميل جدا . كن لا بد أن هناك من مات عام 1891 فليس الأمر بالخبر المهم إلى هذا الحد ..

ثم أشار إلى صورة المرأة ، وأردف :

- « (هيلين هوجزورث) .. ابنة أخيه .. »

قلت في نكاء :

- « إذن هو عمها .. »

- « بالضبط .. »

ثم أشعل سيجاراً غليظاً وقتل وهو يتأمل طرفه المشتعل :

- « أنت لا تعرف حقيقة الصور التي التقطتها لك . لقد وجدنا

أن هئة مريضة تحيط بك . هئة لم نر مثيلاً لقوتها منذ زمن سحيق . أنت تحفى تحت جنك شيطناً لكك لا تعرف هذا . ربما أنت أكثرنا شراً . لهذا استحققت أن أتى بك هنا لأشرح لك ما اسمعك عليك . وقد أعرف أنك ستسأله عندما تخرج . لكن لا شيء ينسى في العقل الباطن . سنظر كنماتي هناك تحركك وتجعلك تعرف من أنت

« كس النورد (إيمري) وحشاً آدمياً مرس كس الرذائل .

لا يوجد وحل لم يتمرغ فيه ولا توجد عقيدة لم يخرقها . إلا أنه أفرك أن أجنه قد لنا فقرر أن يعهد للأحياء باستكمال ما بدأه . وكان أسلوبه هو التهديد . يقال إن روحه انقاضة كانت تلاحق من لم ينفذ وصيته من الورثة . لا أعرف حقاً مدى صحة هذا . على كل حال هناك ثلاثة من ورثته لقوا حتفهم في ظروف غامضة مريضة . بينما عاشت (هيلين) عاشت وفرت إلى مصر . »

وأشار إلى صورة السيدة . ثم واصل الكلام .

- « في مصر أقمت في الإسكندرية ، وتزوجت من ضابط يدعى

(منصور) وأنجبت أربعة أطفال . أحدهم صار جدي وجد (عدنان)

وجد (جمال) .. »

كانت هذه معلومة جديدة فعلاً .. إذن فهؤلاء الثلاثة أقارب ..
وجدتهم الكبرى هي ابنة أخى ذلك اللورد المجنون (إيمرى) .
ولكن ما معنى هذا كله ؟ ما وصية لورد (إيمرى) هذه ؟

فى فى فو فام ..

قال (عامر) :

- « هناك بركان تحت جلد كل واحد من هؤلاء الذين يحضرون
اجتماعنا .. ما أراده لورد (إيمرى) هو أن يحرر كل إنسان بركته
للخص .. من الغريب أن يعرف المرء أن هناك غولاً تحت جلده ،
لكننا نخبره بهذا ونساعده على تحرير هذا الغول .. »

لم أجرو على أن أسأل السؤال المهم .

- « لماذا ؟ »

لكنه وفر على منونة هذا السؤال عندما قال :

- « كل خطوة تقربنا للطبيعة أكثر هي خطوة صحيحة .. هذا ما رآه
جدى الأكبر .. مثلاً اعتقد جدى من دراسته المتعددة أن كل الأجناس
البشرية مارست (الكاتيبالزم) - أكل لحم نفس النوع - فى وقت
من الأوقات .. »

ارتجفت لسماع الكلمة .. كنت أتوقع شيئاً كهذا .. يعلم الله
أننى توقعت شيئاً كهذا ..

واصل د. (عامر) الكلام وقد اتخذ طابع المحاضر :

- « كانت فكرة جدى هي إقامة جمعية سرية لكل من يرغب
فى ممارسة هذا الطقس . بعبارة أخرى : تكوين ناد للغيلان ..
بالطبع لم يكن يملك الإمكانيات اللازمة لهذا .. أعنى بالإمكانيات
العلاقات الاجتماعية . فقد كان الكل يهابه ويكرهه ، لهذا ألقى
بهذه المهمة على عاتق الورثة ، وطلب من كل واحد منهم أن
يذهب لركن من أركان الإمبراطورية البريطانية ، ويكون ناديه
الخاص . لم ينفذ أى واحد هذا الطلب ، ما عدا جدتى التى
أقزعها موت الآخرين ، وكانت مهمتها أن تنشئ هذا النادى فى
مصر . جربت محاولات محدودة ، وكانت نتيجة هذا أن مات زوجها
لتضبط المصرى من الرعب عندما عرف ما تمارسه زوجته سرّاً ..
من ثم قررت أن تعدل عن هذه المهمة وتنقل الوصية لأولادها ..
فشل هؤلاء كذلك ، وظلت رغبة اللورد معلقة للأبد ينقلها جيل
لاخر . إلى أن جاء جيلنا ومعنا طريقتنا العلمية وأسلوبنا
المنظم ، وطريقة انتقاء هالات (كيرليان) التى طورتها أنا ..
وهكذا ولد نادى الغيلان كما أراده جدى حقاً ..

« الكتيبالزم ! »

« هذا الطقس القديم يداعب أكبر مخاوفنا النفسية الكامنة في مؤخرة وعينا - الخوف من أن نوكل ، لكن له بعض المتحمسين المخلصين ، لدرجة أن مفكراً مكسيكياً اسمه (ريفيرا) كتب يقول حينئذ تصل الحصار إلى مستوى معين وتحرر من كل التبعات والخرافات الحالية ، فلسوف يسمح بانكاتبنا بشتى قانوني »

« كلمة Cannibalism أى (أكل لحم الجنس ذاته) مشتقة من لفظة (كاريب) الآسيائية التي تصف قبائل (الانثيل) . لقد مورس أكل لحم البشر عبر التاريخ في خمس حالات لا غير :

1- أثناء المجاعات ..

2- في المدن المحاصرة ..

3- بسبب التعود أن بعض البدائيين كانوا يحون مذاق هذا اللحم بالذات ..

4- كنوع من المبالغة السلبية في إيذاء العدو غلب حروب قبائل في أفريقيا شهدت حوادث (كاتيبالزم) حتى في عصرنا هذا

5- وأحياناً مورس كنوع من العلاج إن التهام عدوك يقلل كقدراته كما يعتقدون .

« من الغريب أننا جميعاً نمت بصلة قربي لأجداد كانوا يمارسون هذا الطقس بعض الجينات التي وجدها العلم في خلايتنا لا تفسر

لوجودها إلا حميتنا من تبعات هذا النشاط المرعب .. لقد وجد الأثريون عظاماً بشرية في أوعية طهى عمرها نصف مليون عام في الصين من الأسماء المهمة كذلك في تاريخ هذا الطقس قبائل (أنسازي) في أمريكا الشمالية ، والأرثك وجزر (فيجي) . ويقول إن كابتن (جيمس كوك) الذي قتل سكان (هاواي) ، قد تم التهامه ..

« لو راجعت كتبك د (جمال حمدان) لوحدت أن هذا النشاط مورس في مصر في أوقات حفاف النيل ، وكيف أن جنث النصوص المشنوقين كانت تصير هياكل عظمية خلال الليل . على الأقل انتهت معلومات لورد (إيمري) عن الموضوع عند هذا الحد لأنه مات ..

« يبدو لي أن أكثر قصص أكل لحوم البشر بعد ذلك مختقة .. هناك اشاعت قيت عن السوفيت أثناء حصار (ليننجراد) في الحرب العالمية الثانية وهناك إشاعت قيت عن الصينيين أثناء المجاعة والثورة الثقافية ومن الواضح أنها جزء من الحرب الثقافية ضد الشيوعية لكن هناك محاكمة شهيرة في أمريكا لبعض الجنود اليابانيين الذين اتهموا طبرين أمريكيين أثناء الحرب ، وقد أدين خمسة منهم وأعدموا فعلاً

« هناك شواهد مؤكدة - وإن كانت نادرة - عن أكل لحم البشر في العصر الحديث. مثلاً قصة جماعة (دوفر) الشهيرة عام 1846

كانوا مجموعة تتكون من 87 من المهاجرين الأمريكيين سافروا للغرب نحو (كاليفورنيا) ، لكن الجليد احتجزهم فى (أوتاوا) .. مات أربعة وهكذا وجد الباقون أن عليهم التهام اللحم البشرى . فى البداية أجروا قرعة لكنهم لم يجدوا الشجاعة لتنفيذ ما أمته هذه .. فكروا فى أكل الأكلة الهنود (هذا نموذج واضح لرقعة المشاعر الغربية) لكن هؤلاء فضلوا الفرار وسط الثلوج . هكذا اضطر البؤساء لأكل من ماتوا منهم .. بعضهم فضل الانتحار وبعضهم جن . ولم ينج إلا نصفهم فى يناير 1847 .

« ثمة تقارير دقيقة عن التهام الخمير الحمر الكمبوديون لأعدائهم فى الستينيات ، وقد تم إعدام بعض الجنود للذين مارسوا هذا العمل .. »

« هناك أكل لحوم بشر مشهور فى الولايات المتحدة اسمه (إد جين) ، ومن عيافته خرج قاتل فيلم (سايكو) * .. لاحظ أن أكل لحوم البشر لا يعتبر جريمة فى الولايات المتحدة .. إن خيال المشرع لم يصل لهذه الدرجة .. المرات التى حوكم فيها أكلة لحوم بشر ، أعدموا بتهمة القتل لا أكل لحوم البشر . »

« هناك كذلك الطالب اليابانى (ساجاوا) الذى اتهم صديقه الهولندية وهما يدرسان فى (السوربون) .. واستطاع لبوه الثرى

(*) و(هتيل لى) فيما بعد ..

أن ينقذه لأنه أثبت أنه مخبول .. اليوم هذا الطالب مؤلف شهير له مراجع مهمة عن هذا الموضوع .

« منذ أعوام وبالتحديد عام 1972 . سقطت طائرة تقل فريقاً رياضياً من (أوروغواي) فى جبال الأنديز .. واضطر الناجون لالتهام من ماتوا .. وقد تم إنقاذهم بعد شهرين .. هذه قصة شهيرة جداً كتبت عنها عدة كتب .. »

انتهى الكلام وسلا صمت رهيب ..

فى النهاية قال لى وهو يساعدنى على النهوض :

- « يكفيننا هذا اليوم . سوف تنسى كل شيء ، لكنك فى المرة القادمة سوف تعرف ما هو أكثر .. »

3

اعتادت (عادة) منظر تلك العربة السوداء (الفان) التى تصل للفيلا تحت جناح الظلام

فى الليالى التى تتأخر فيها ، كانت تراها هناك فى الساحة الخلفية مظلمة الأنوار مريبة . وقبل ظهوره كان كثيرون يتفقدون المنطقة للتأكد من أنه لا يوجد أحد يراقب

تفتح العربة ، ويتبعون عدة رجال على اخراج شيء ما يحملونه بسرعة إلى القبو ، ثم لا تعرف ماذا حدث له

لم تكن (عادة) تعرف الكثير فى الواقع . كانت سكرتيرة الجمعية ، لكنها لم تكن تتعامل إلا مع أوراق رسمية مملئة . الجمعية العمومية .. مجلس الإدارة . أمين الصندوق محضر الاجتماع .. إلخ ..

لكنها بدأت تكون فكرة ما عما يدور فى هذا المكان فكرة مبهمه غامضة لكنها مفزعة . فقط كانت تحاول جاهدة ألا تعرف الحقيقة ألا تصل أفكارها إلى الفهم التام

أحيانا كانت تضطر إلى العودة فى الليل وبالطبع لم تكن هناك مشكلة لأن سيارة (جمال أبو غصيبة) كانت توصلها يقودها سائق مسن صموت هو عم (مصطفى) ..

لكنها كانت ترى تلك الكلاب الغريبة الضخمة تركض متواثبة عن بعد . وهى تطلق تلك الضحكة الغريبة المرجفة . أغرب كلاب راتب فى حياتها . هى شيء يقف بين الاسود والكلاب .. وكانت (عادة) تنظر لها عبر الزحاح المعقّى البارد وترتشف لفكرة أن تضطر إلى المشى بينها .

قال لها السائق العجوز :

« ضباع .. »

ثم لم يزد كلمة واحدة . ضباع فى العجمى ؟ من سمع عن هذا الهراء من قبل ..؟

لكنها كانت قد اعتادت حدوث أمور غريبة منذ جاءت هنا

عندما عاد (جمال أبو غصيبة) لشركة التى كانت تعمل فيها ، كانت قد اتخذت قرارها ..

سأنته عن عملها السكرتارية فقط ولا شيء آخر . ثم قبنت العرض السخى . راتب يفوق راتبها هنا خمس مرات ، وشاب وسيم يزعم أنه معجب بها . سيارة توصلها لدارها وتعود بها ..

فقط فى اليوم الأول ذهب أبوها معها ، وقابل د. (عامر)
(عدنان) .. وكانت جلسة ناجحة جداً .. اتضح أن لهم معارف
مشتركين ، وعرف الأب أن (جمال) سيسدى له خدمات جمة
فى قضية أرض البدرشين المتنازع عليها .. هناك صلة قرابة
بعيدة مع (عامر) هذا هو ما قالوه على كل حال ..

فى النهاية تم تبادل أرقام الهاتف مع الكثير من :
- « ابنتك هى ابنتى .. ثق فى هذا .. »

و ...

- « سيماء فى وجوههم .. أنتم أولاد ناس .. لن أقلق عليها
وهى مع جمعية محترمة مثل هذه .. »

عندما عاد بها إلى لدار قال لها إن الفرصة لا تتكرر مرتين ..

قالت له فى وهن إنها غير مستريحة . لقد اعتادت أن تكون
الحياة قاسية عليها . عندما ترفق بها الحياة بهذا الشكل ، فلماذا
أن هناك خدعة ما ..

لكن الأب أصدر قراره النهائى بشكل لا رجعة فيه :

- « سوف تعملين فى تلك الجمعية .. »

هكذا كان .. يوماً ما سوف يصدر لها الأمر بأن تتزوج فلاناً
ولسوف تفعل . ولسوف يأمرها بأن تنجب فتجب .. وسوف
يأمرها بأن ترضع أطفالها فترضعهم .. على الأرجح سيأمر
زوجها كذلك لأن شخصية أبيها كاسحة ..

كان العمل سهلاً مريحاً .. بالواقع بدأت تتساءل عن سبب
حاجتهم إلى سكرتيرة أصلاً .. أما عن (جمال) المعجب فقد كان
مهذباً رقيقاً ، لكنه كف عن أن يبدى إعجابه . كان يعاملها
بشكل رسمى تماماً ، حتى تساءلت إن كانت سمعت ما قاله
بوضوح . لقد خيل لها أنه طلب يدها فى ذلك اليوم .. وقد
شعرت بشيء من الإهانة لأنه لم يكرر العرض أو يحاول
مغازلتها لتصدده فى غلظة . هناك قصة شهيرة لـ (تشيكوف)
يركب فيها الفتى الزحافة على الجليد مع الفتاة .. فإذا أسرع
الزحافة وتعالى صفير الهواء ، همس الفتى فى لونها (أحبك !) ..

تنزل الزحافة فتسأله الفتاة عما قاله ، فينكر بشدة أنه فتح فمه
أصلاً .. هذا تأثير الريح لا أكثر . يجن جنون الفتاة وتصمم على
إعادة المحاولة .. ومن جديد يتكرر الموقف و (أحبك !) .. وهكذا .

لو أن رجلاً أراد أن يدفع امرأة للجنون فليتصرف بهذه الطريقة ..

وفى النهاية فقدت التحكم فى أعصابها وكبرياتها ، وسألته فى
حدة حينما لم يكن هناك أحد فى المكتب :

- « ماذا عن العرض الذى قدمته لى فى تلك الشركة ؟ »

كما توقعت سألها فى تهذيب :

- « أى عرض ؟ »

- « عرض الزواج .. »

هز رأسه كأنما تذكر شيئا مهما ثم قال :

- « يا صغيرتى نحن اتفقنا على أن نحريبنى شهرين . لا تتخذى

أى قرار قبل مرور الشهرين .. »

ثم حياها وانصرف ..

هنا بدأت تدرك الحقيقة . على الأرجح هم كانوا بحاجة إلى

سكرتيرة لا أكثر .. لم يكن موضوع الزوجة هذا سوى حيلة

لإدارة رأسها ..

لا مشكلة هناك .. فاعمل مريح ومجز . لكن السؤال المهم

يبرز من جديد : من قال إنها أسرع سكرتيرة فى العالم ؟ كان

بوسعهم أن يجدوا سكرتيرة عالية الكفاءة بنصف هذا الأجر .

ليس غرضهم غير أخلاقى .. لو كان الأمر كذلك لعرفت بعد

كل هذا الوقت . وهى ليست (مارلين مونرو) على كل حال .

يمكنهم أن يجدوا من هى أجمل بمراحل بربع هذا الراتب

(غادة) حقيرة .. كل هذا الحظ الحسن يتصبب ولا يسعدها . إنها

عادة المرأة فى النهام نفسها حتى الاثنين حتى إذا كانت سعيدة ..

فقط لو استطاعت أن تفهم !

حضرت (غادة) العديد من تلك الاجتماعات التى تدور فى
انفيل ..

شربت الكسیر مثلهم ، وسيت كما نسوا . لكنها ظلت بحكم
عمنها تمتك تلك الحكمة الكسبية لمن يعرف ما هو أكثر

هناك أشياء رهية تدور فى هذه الفيلا فى ساعات الليل ، عندما
لا تكون هناك . عندما يحملها عم (مصطفى) إلى دارها ..

استتجت هذا ، وقد نزلت إلى النقبو عدة مرات فلم تحد شيئا
غريب . نفس المفوضى و لأثاث القديم . لكنها بحاسة الأنثى
عرفت أن ما يحدث يحدث هنا ..

كانت تزداد عصبية فى البيت ، وصارت شخصية أخرى أقرب
إلى المشاكسة . صارت قليلة الاستحمام ، ولم تعد تعنى بشعرها .

طانت أظفارها حتى اعتاد أبوه أن يصفها فى سخرية بأنها
(أمنا الغونة) لا تدري لماذا أحدث هذا الاسم ذعرا غير مبرر

فى نفسها ..

لماذا صارت تحب أكل اللحم .. ؟

ذات ليلة وجدت أنها قد فتحت الثلاجة . وراحت بالسكين تحاول تمزيق شريحة من اللحم المجمد .. بالواقع كانت (تنشرها) نشرًا ولا تقطعها لأنها لا تستطيع الانتظار حتى تذوب . كانت عملية قاسية جمدت أظفارها وجعلت الدم يسيل على أناملها .. فى النهاية نجحت فى أن تستخرج شريحة صغيرة رفيعة مجمدة . حملتها إلى الموقد وراحت تشويها . طريقة غريبة للطهى لأن قطعة اللحم احترقت فى طبقاتها السطحية وظلت نينة فى قلبها برغم هذا أكلتها .. وفى الصباح تساءل الجميع عن سبب هذا التصرف الأخرق ، ولامها أبوها لأن الطبقة الوسطى تعتبر اللحم من التابوهات . لا يجب المساس بنصيب الأسرة بأى شكل .

فى مرة أخرى كانت تلعب مع (عزة) أختها مالت (عزة) عليها مداعبة ، هنا وجدت أن كتف الفتاة العارى أمامها لا تعرف السبب لكن رغبة عارمة دفعتها إلى أن تعض هذه الكتف بأعنف ما استطاعت ، وكانت صرخة الفتاة كفيلاً بإيقاظ الموتى

- « أنت مجنونة ! مجنونة تمامًا !! »

لكنها لم تجد الأمر شيئاً لهذا الحد . بالواقع أراح شيئاً ما فى نفسها ..

- « ماذا أصابك أينما المخبولة كى تعضى أختك بهذا الغل ؟ »

هى نفسها لم تعرف سبب هذا . صارت أميل إلى العزلة لا تتبدل كلمة مع أحد حتى يأتى موعد العمل صباحاً ، وتسمع كلاكس السيارة تحت نافذتها .

كانت متكددة من أن هناك من يتجسس على الجمعية . لقد اكتشفت اختفاء عدة ملفات من ملفاتنا ثم ظهورها بعد يومين بلا تفسير ..

احترت (عدس) بهذا لتثبت أنها دقيقة تلاحظ كل شيء . لكنه راح يفكر فى الأمر بعمق . ثم إنه طلب من أعضاء الجمعية وحدا تلو الآخر أن يقابله فى مكتبه . حتى هى وجدت نفسها حائرة على المقعد أمامه تجيب عن أسئلة تافهة لا علاقة لها بالموضوع . وسمعت غلق كاسيرا بفتح ويطلق أثناء جلوسها .. كانت تدرك أن للتصوير دوراً ما فى لقاء أعضاء الجمعية .. كلهم مروا بخبرة النفاذ صورة مع هذا السيد (محفوظ) .

على كل حال سمعت جلبة وصراخاً كان أحد الأعضاء الجدد يجتمع بـ (عدنان) فى المكتب بعد هذا لم تسمع أى شيء ولم تعرف شيئاً ..

فقط سألت (عدنان) عن هذا العضو وكان يدعى (أحمد جودت) ..

قال لها بلا مبالاة :

- « لقد ترك الجمعية . يمكنك شطب اسمه من الأعضاء . »
لسبب ما شعرت بأن هذا كان اختبار ولاء . ومن الواضح أن
(أحمد جودت) قد فشل فيه ..

والحقيقة التي لم تر لها معنى ما ، هي أن عددًا لا بأس به من
أعضاء الجمعية كانوا يشطبون بشكل دوري ..

ما معنى هذا ؟

4

كعادتي انظرت حتى ساد الفيلان الهدوء قرب المساء . ثم نزلت إلى
القبو بحث عن شيء مريب . شيء يفسر لها ما يحدث

أضاعت المصباح الكهربى الواهن ومشيت بين المخلفات ..

هنا لا توجد فئران .. على قدر علمها هو القبو الوحيد فى العالم
الخالى من الفئران . هذا مريب لها كأنشى لكنه غريب كذلك .

هت زجاحت فرغة . كتب قديمة .. أثاث بال . صناديق
فرغة .. مصيدة فئران لا لزوم لها ..

ثم وجدت ذلك للنقم جوار الجدار ..

نحن نعرف قصة (غادة) مع (على فونية) وكيف دارته عن
الاعين . الحقيقة أنها لم تكن تعرف بالضبط ما تخشاه لكنها
تخشاه كثيرًا جدًا ..

هذا رجل بانس يحهل كل شيء . ربما كانت أفضل خدمة
تقدمها له هي أن تتركه يموت . لكنها لم تكن تملك طبقًا القدرة
على اتخاذ قرار كهذا ..

فى مكان ما من الفيلان تعرف أن اجتماعا ينعقد . هي حضرت
هذه الاجتماعات كثيرًا جدًا وتعرف الطقوس .. لكنها تعرف كذلك
أن عليها الانصراف الآن ..

هكذا دارت الرجل وتركته في رعاية الله ، ثم لحقت بالسيارة
الواقفة أمام الباب ..

ليتها تعرف حقاً ما يدور في القبو بعد رحيلها ..

في الصباح كان أول ما فعلته عندما تأكدت من أن أحداً لا يراقبها
أن نزلت إلى القبو ..

كما رأينا مساعدته على الفرار و :

« هيا يا أحمق ! هل نمت ؟ كيف نمت ؟ كيف استطعت ؟ »

تعينه على تسلق حافة الباب ليخرج وتردد بلا انقطاع .

« هلم ! اخرج ! لا تعد هنا ثانية أبداً ! »

لم يكن بحاجة إلى أية تعليمات وهو يتوالب في حفة عبر الحديقة
خفة لا تتناسب مع سنواته الستين ..

تصبح به من الفتحة :

« لا تحك ما رأيت فلن يصدقك أحد !! »

ثم استدارت لترجع ..

هنا اصطدم رأسها بصدر (جمال) المحامي الواقف وراءها !

للمرة الأولى ترى هذا التعبير على وجه (جمال) .. لم يكن
هذا التعبير بشرياً . لم يكن الرجل بشرياً على الإطلاق . هذا
هو التفسير الوحيد لكل هذا الشر المرئى على وجهه .. لقد
ارتفع حاجبه ليصيرا في مستوى خط شعره الأمامي .. ولا شك
أنهما كتبتا تشعان نوراً مخيفاً ..

يضغط على أسنانه شديدة البياض كأنه وحش ما ..

لكنه لم يفعل شيئاً .. لم يقل شيئاً ..

فقط جرى خارج القبو ، وهو يصيح :

« (عصمت) ! فتشوا الحديقة ! »

هرعت إلى الخارج وهي تدرك أنها ارتكبت خطأ شنيعاً ..
سوف تعاقب تعرف أنها سوف تعاقب .. فقط دعهم يكتفوا
بطردي يا رب ربما بعض الصفعات وينتهي كل شيء ..

لكنها كانت تعرف أفضل .. هذه النظرة التي بدت في عيني
(جمال) ليست نظرة رئيس يغني فصل سكرتيرته أو حتى ضربها ..
ليست كذلك أبداً ..

صعدت في الدرج قاصدة مكتبها .. جلست هناك عاجزة عن
اتخاذ قرار . ثم أمسكت بالهاتف وقررت أن تطلب أباه .. هو
وحده سيعرف كيف ينقذها من هذا ..

ذلك الأصبع على زراً قطع المكالمات ..

رفعت وجهها فى دعر . لتجد أن (عامر) و (جمال) و (عنان)
يقفون أمامها .. كلهم ينظر لها ذات النظرة المهابة

قال (عامر) :

- « وجدناه . يبدو أنه هتم ساقه أثناء الوثب . لكن من
الخطر أن نحمله إلى الفيلا .. المنطقة مليئة بالشهود الآن »

قال (جمال) وهو يمسك بمعصمى (غادة) .

- « دعه يحك كل شيء فلن يصدقه أحد . حتى لو تم التفتيش
فلن يجدوا شيئاً .. »

كانوا يتكلمون كأنهم فى اجتماع خاص لا أحد يعيرها أى
اهتمام .. هذا أثار دعرها أكثر ..

شعرت بشيء بارد على معصمها فنظرت . لقد ثبت (جمال)
صفداً معدنيّاً هناك . وشعرت به يدفعها دفعا أمامه .

لم تتكلم فقط انفجرت فى نسيج طويل يمزق نياط القلوب .
لكن هؤلاء لم يبدوا أية علامة على أنها موجودة أو حية . إنهم
يتكلمون :

- « أحضر (هيام) لتكون سكرتيرتنا الجديدة .. »

- « نعم . نعم .. (هيام) مناسبة .. وجميلة كذلك »

- « يالك من خنزير ! لن تتغير أبداً ! »

ضحك .. كثير من المرح ..

- « احمل الخدم يتأكدون من عدم وجود شيء مريب لأن
الشرطة ستكون هنا اليوم أو غداً .. »

كانت عصابة توضع على عينيها . وكان الذعر قد جعلها
لا تبدى أية حركة . ربما لو خمشت وضربت وركلت لكان هذا
مناسباً .. لكن ما الجدوى ؟

كنت تشعر بالعجز والرعب .. للعجز الذى يجعل الفأر المحاصر
يتحول إلى دمية بين مخالب القط .. رأيت قطاً فى طفولتى يعيث
بفأر ، وأكاد أقسم أن الفأر كانت أمامه نحو عشر فرص للفرار
لكنه لم يستغلها .. لم يرها ..

ماذا حدث ؟ وكيف ؟

لقد مشوا بها قليلاً ثم شعرت بأنها تحمل حملاً .. ثم تنزل
على الأرض .. ثم تحمل ..

فى النهاية هناك من ينزع عنها العصاة

إنها فى الظلام . فى مكان كربه الراحة

مكان لم تره من قبل .. هل هو قبو القبو ؟

إنها فى قفص ضخم كأقفاص الوحوش . تسمك القفصان

بيدها وتحاول أن تزيحها ..

تنظر فى الضوء الخافت إلى الأقفاص المحاورة فترى بشرا

بعضهم نائم وبعضهم ينظر لها . شيء مرعب فى هذه النظرة

كأنها نظرة الوحوش ..

تنظر إلى الجهة الأخرى من القاعة للواسعة فترى أقفاصا أخرى

أضخم وأكثر صلابة . ما الذى يوجد فى هذه الأقفاص ؟ لا تسن

لكنها تشعر أن لها هيئة البشر .. لكنها ليست بشرا . هذا واضح

هذا هو ما يثير الهلع . أن ترى بشرياً ليس بشرياً كذلك

هنا سمعت من القفص المجاور من يقول فى وهن :

- « غيلان يا فتاة ! هؤلاء غيلان ! »

نظرت بطرف عينها ففوجئت بان هذا هو (أحمد جودت)

العضو الذى رسب فى امتحان التصوير على الأرجح

قالت فى ذهول :

- « ومن نحن ؟ وماذا نصنع هنا ؟ »

قال بذات الوهن :

- « نحن طعام الغيلان .. لابد لهذه الكائنات أن تأكل .. ألا ترى

هذا معي ؟ »

5

كنت أنا فى غرفة نومى بتلك الشقة الجديدة

قد انتهيت من مكالمة مع (عادل) شرحت له فيها مخاوفى ،
فكان ما قاله فى النهاية هو :

« ما الذى فى وسعنا بعد التفتيش الدقيق ؟ لا شيء فى الواقع .
اعتقادى الخاص هو أن هذه مجرد جمعية بها أعضاء غريبو
الأنوار .. إنهم يمارسون أى شيء قريب من اليوجا أو هذا الهراء ..
لو فكرت دون تحيز يا (رفعت) لوجدت أنه لم يحدث أى شيء
يعاقب عليه القاتلون على الإطلاق هناك فتى تلقى صفعتين ، لكن
من ضمنك ألا يصفط أحدهم فى الشارع الآن ؟ يمكنه أن يحرر
محضرًا فى القسم لو أراد لكن لا شيء سوى هذا . »

« يا سلام ! ومخبركم الذى اختفى ؟ »

« اعتقد إنه لا علاقة لاختفائه بما يحدث .. إن مهنتنا بطبيعتها
خطرة على كل حال نحن نراقب المكان بغاية .. وسوف يرتكبون
غلطة ما .. »

كان هذا ما لديه ليساعدنى .. فى الوقت الحاضر عنى الأقل .
سيكون على أن أعنى بنفسى فى الفترة القادمة .

هنا تذكر شيئًا ، فأضاف :

« هناك خبر أعقد أنه يهمك .. لا أدري دوره فى القصة ، لكن
هناك فتاة اسمها (غادة عبد الوهب) مختفية منذ أيام .. هذه الفتاة
كانت تعمل سكرتيرة لدى الجمعية ! يقول أهلها إنها ذهبت للعمل
صباحًا ولم تعد .. يقولون فى الجمعية إن الفتاة تضايقت بسبب
منحوظة وجهت لها ، وغادرت مقر العمل غاضبة . »

صحت فى جنون :

« كل هذا وتعتقد أنها مصادفة ؟ »

فى حزن قال :

« ليس فى يدي إلا التحريات لو اعتقدت أننى سأحرق
هؤلاء القوم بالكهرباء إلى أن يعترفوا بأنهم سبب اختفائها
والمخبر ، فأنت مخطئ .. »

امام كوب من اشأى أجنس وحذى استرجع فكرة العوز فى
الوجدان الشعبى وفى الأساطير ..

« لولا سلامك سبق كلامك لاكلت لحمك قبل عظامك . »

هكذا تحبى السيدة العجوز بطننا عندما يقابلها فى ذلك المكان
الفقر .. هكذا يدرك البطل أنه وقع فى حبال غول .. نفس

الشيء يتكرر فى الأدب الغربى مع .. « فى فى فى فو فام .. أشم رائحة رجل إنجليزى .. » كما قلنا ..

فى سيرة (سيف بن ذى يزن) يحمل (عيروض) الخائن بطلنا (سيف بن ذى يزن) فيلقى به فى وادى الغيلان . ويلقى بحبيبتة (شامة) فى وادى اللودان (العملاقة) . إن حظ (شامة) أفضل نوعاً لأن هؤلاء العملاقة يحملون عقول أطفال .. وهم يحملونها إلى الملك لتخدمه لا أكثر ..

المشاكل الحقيقية تبدأ مع سيف بن ذى يزن ، الذى يفتح عينيه فى الصباح ليجد أنه فوق شجرة ، وأن هناك شخصاً غريب الخلقه يأتى نحوه .. هذا الشخص له ألف طويل كالمنقار وأنياب بارزة من شفتيه . وله أذنان كبيرتان تتدليان جوار رقبتة .

لم يكن هذا الشخص لطيفاً كذلك لأنه راح يهز الشجرة وهو يطنق عواء منكراً .. تشبث (سيف) بالأغصان وقد تملكه الهلع .. هنا يفاجأ بأن أسوأ كوابيسه تحقق لأن عشرة من هؤلاء التفوا حول الشجرة وراحوا يهزونها .. مهددين بأن يقتلعوها من موضعها ..

هكذا عرف سيف أنه فى وادى الغيلان فلا حول ولا قوة إلا بالله ..

.. هنا تأتى النجدة فى صورة سيدة عجوز .. دائماً تلك العجوز المنقذة ذات الشعر الذى له لون اللبن .. كانت أوامرها صارمة حتى أن الغيلان تراجعت عن الشجرة ..

- « اتزل أيها الملك (سيف) .. أنا كبيرة هذه الغيلان وعهد على أن أحملك منها .. »

هكذا ينزل سيف فى حذر من على الشجرة ، فتقبّاه المرأة إلى مغارة كبيرة وتقدم له الفاكهة وتحكى قصتها :

- « كان لى يحكم بلدة الصخر الأسود بالعدل .. لكن أهل البلدة كانوا أهل سوء فثاروا عليه وكلدوا يقتلونه ، حتى فر منهم وجاء لهذا المكان .. »

أمها على التقيض من زوجها النبيل كانت زوجة خائنة .. كانت لها علاقات معينة مع الوحوش فى هذه الغياقى ، من ثم جاء نسلها مسوخاً مخيفة .. هكذا كتب على هذا الوادى أن تعيش فيه سلالة من الغيلان إلى أن يأتى ملك يعنى يدعى (سيف بن ذى يزن) ليهلكهم ..

- « هكذا كتب الله على أن أنتظر مجيئك لأساعذك وأعينك عليهم ، لعله يغفر لى وينجينى من عذاب النار . »

هكذا نرى أن الأسطورة العربية جعلت ظهور الغيلان مقروناً بتزواج بين الإنسان والوحش ..

على أن أكثر الأساطير العربية ازدحاماً بالغيلان هى (ألف ليلة وليلة) ، خاصة مع السندباد .

فى الحكاية الثالثة ، يقع بحارة المركب فى قبضة مسخ ضخم أسود طويل كأنه نخلة ، وله عينان كشعلتى نار وأنياب كأنياب الخنازير البرية ، وقمه كالبر ..

ينجو السندباد من الاتهام بسبب هزاله وفلة اللحم على عظامه ، ولكن بعد فحص مدقق من الغول .. هذا تقريباً ما يحدث مع (هاتسل وجريتيل) .. أن النحافة منجية فى الأساطير دوماً ..

تكون الضحية الأولى هى الأكثر بدانة وضخامة .. وهذا الغول المتحضر لا يأكل اللحم نيئاً لكن يمرر سيخاً فى الضحية من الحلق ، ويقوم بشيها على النار بأسلوب (شيث كباب) .. ثم ينام متخماً ويتصاعد شخير ..

فى الرحلة الرابعة للسندباد موقف مشابه عندما بلغوا جزيرة فقبض عليهم مجموعة من السكان البدائيين ، وأحضروا لهم طعاماً .. الحقيقة أن السندباد يعاقب هذا الطعام لكن أصحابه يأكلون منه .. هكذا يدخلون حالة من التخدير تجعلهم يأكلون كالتبوس بلا توقف .. دهنهم يتراكم وعقولهم تنطمس .. حتى يصير الواحد منهم خروفاً سميناً يذبحونه ويأكلونه ..

وصف (القروينى) قوماً لهم وجوه كلاب يعيشون فى جزر قرب (زنجبار) .. وهو شيء وصفه كل البحارة القدامى على كل حال .. كانت كل جزر الأرض تعج بوحوش غريبة حسب قصص البحارة ..

الغيلان جميعاً سود البشرة فى الأساطير العربية .. كلهم مجوس .. لابد أن البحارة العرب الذين ارتحلوا تلك البحار السحيقة الغامضة رأوا لقبائل آكلة لحوم البشر لتى تعبد النار وأشياء غريبة أخرى .. ربما وقع البعض فى قبضتهم ونجا .. هكذا علا ليحكى هذه القصص المخيفة ..

هنا يتدخل الغباء والتعصب العرقى ليلعب دوره المعتاد .. يقول (ألكسندر كراب) وهو مؤرخ غربى متعصب ، يرى باختصار شديد أن العرب لم يكن لهم أى دور فى أى شيء من أى نوع :

« لا يجب أن نعود لعصر الجليد لنعرف من أين جاء القدامى بقصص أكل لحوم البشر .. ما كان على سكان البحر الأبيض المتوسط فى أوروبا إلا عبور مضيق جبل طارق ليجدوا أنفسهم بين قبائل آكلة لحم بشر !! »

هذا يعنى - حسب رأى الأخ (كراب) - أن الحضارة الإسلامية كانت تمارس أكل لحوم البشر بانتظام ! وهو استنتاج مسل أكثر منه مستفزاً كما نرى ..

لما للمؤرخ (جرينباوم) فىرى باختصار شديد أن الأساطير العربية مجرد استساخ للثقافة اليونانية .. يرى أن بعض الأساطير مشتق من حكاية الإسكندر لتى كتبها (كلبيس) .. ويرى أن هذه القصة مأخوذة من الإلياذة والملرد ذى العين الواحدة الذى قبض على (أوديسيوس) ورفاقه ..

غارقاً في هذه الأفكار عن الغيلان - وهي أفكار تثير كل مخاوف الطفولة - بدأت أفكر في الخطوة التالية ..

أعرف أنني سأستمر .. لا أستطيع العودة إلى عنوان في القاهرة يحفظه هؤلاء .. لا أستطيع ممارسة حياة يعرفون كل شيء عنها .. لن أفتح باب شقتي بعد منتصف الليل لأجد الزميلين اللطيفين اللذين يزعمان أنهما من (كوم حمادة) وهما ليسا كذلك ..

أعرف أنني سأستمر حتى ينتهي هذا الكابوس ..

6

كنت (غداة) في هذه الآونة قد عرفت الكثير من رفيق الأسر ..

كان نادى الغيلان يقوم على جعل الناس يبحثون في ذواتهم عن الغول المختفى الذى دفنته الحضارة .. هناك من ينجحون فى ذلك .. بعد قليل تبدأ تغيرات جسمانية لا شك فيها تطرأ عليهم .. أولى العلامات هى أنهم يشتهون اللحم ويكفون عن الاستحمام . بعد هذا يبدأ شكلهم فى التغير فعلاً .. كان القدماء يعتقدون أن التهام لحم الموتى يحول الناس إلى غيلان .. من الواضح أنهم كانوا بعيدى النظر فعلاً ..

هذه هى اللحظة التى تستدعى وضعهم فى الأقفاص كما توضع الوحوش ..

ويطلق على كل واحد منهم اسم (موهول) . لا تعرف سبب اختيار الاسم لكنه موح ..

أما من يفشلون فى التحول إلى غيلان ، فقد افترض النلاى أنهم عرفوا أكثر مما يجب . صحيح أنهم ينسون كل شيء ، لكن لا أحد يضمن النكرية .. لا أحد يضمن ألا عيب لعقل الباطن .. المندسون على النلاى يوضعون فى هذه القاعة .. للسكرتيرات الخفئات اللاتي يساعدن على فرار المتمللين يصلحن لهذه القاعة ..

وهى (قائمة) فعلاً كما عرفت الآن ..

هكذا يتم وضعهم فى أقفاص الضحايا .. الأقفاص التى تلعب ذات الدور فى قصص الأطفال .. يتم تغذيتهم وتسمينهم بانتظار اللحظة المناسبة ..

اللحظة المناسبة تعنى إطلاق سراحهم وإطلاق سراح الغيلان فى ذات اللحظة وفى مكان مفلق .. القط والفار معا فى غرفة مغلقة .. لا تتوقع الكثير من المعجزات ..

وبما أن التغذية غير مضمونة دائماً، يمارس الغيلان عادة السطو على المقابر وهى من أقدم العادات المعروفة عن الغيلان ..

الآن تفهم سر السيارة التى تأتى ليلاً محملة بأشياء ..

والضباغ ؟

لا أحد يعرف .. لكن الأساطير تحكى عن أن الغول يتخذ شكل ضبع أحياناً ، ولا نعى بهذا أن هذا هو ما يحدث هنا ..

ولكن من المستفيد من تحويل الناس إلى غيلان ؟ حتى القلة .. حتى تجار المخدرات حتى للصوص يعملون من أجل هدف منطقى واضح .. الكسب الملائى أو المعنوى .. طرق غير مشروعة لكنها مبررة مفهومة .. لكن ما الفائدة التى تعود على أى طرف من هذا ؟ ذات مرة شاهدت فيلماً يقوم فيه (دراكيولا) بنشر باكتريا

الطاعون فى العالم ، وقد بدا لها هذا المنطق سخيفاً .. لو مات كل البشر بالطاعون فمن أين يأتى بالدماء التى يمتصها ؟ فى الظلام يأتى ذلك الحارس الذى يشبه البشر لكنه ليس مثلهم تماماً ..

يحمل صحافاً ودلاء مملئة بالطعام .. طعام مغذ كله نشويات وسكريات ودهون .. ويفتح ثغرة فى باب كل قفص ليلقى بالطعام منها ..

(عادة) على الأقل كانت تعرف أن كل محاولات تسمينها قد فشلت لا شىء يجدى معها . إن كانوا سينتظرون حتى تسمن فلسوف ينتظرون للأبد . كانت أمها تطعمها أطناً من المفتحة ومربى (خرز البقر) كى تسمن بلا جدوى . وقد كانت الأم تؤمن أن الفتاة السمراء الحيلة ليس لها مستقبل من أى نوع فى مصر أو أى بلد عربى آخر .. المجد والسودد للفتاة البيضاء السمينة ..

لما آخر ما عرفته (عادة) فهو أن (أحمد) هذا ليس سوى مخبر بسه رجال الشرطة على الجمعية ، لكن أمره اقتضح سريعاً ..

لم تخبره أنها - على الأرجح - هى سبب سقوطه فى الشرك ، لأنها أبلغت عن اختفاء أوراق من مكتبها .

كنت في مزق مخيف ، لكنها - وهذا هو الغريب - كنت ترتجف ذعراً لا من الفيلان ، بل من غضبة أبيها عندما تتأخر في العودة مساء ، وعندما لا تبث في دارها ليلاً .. سوف تبث في قفص ..

سألني د. (عامر) وهو يشعل سيجاراً :

- « هل تشعر بتحسن يا أستاذ (عزت) ؟ »

قلت وأنا أحس راسي :

- « ربما .. لكنني صرت أكثر عصبية .. هناك تلك الرغبة العارمة في أكل اللحوم .. أكل لا أطيع الانتظار حتى ينضج اللحم أحياناً .. »

كنت أسترجع تاريخ د. (سامي) وأتكلّم بلسانه .. وقد بدا الرضا على وجه د. (عامر) كما رأيته خلف سحابة الدخان الكثيفة ..

لسبب ما لم يتكلّم د. (سامي) ولم يفضحني . لا أعرف السبب .. هل لأنه صدق قصتي أم لأنه لم يصدقها لكن جزءاً منه ما زال يحمل لي المودة ؟

قال (عامر) وهو يسحب من السيجار نفساً عميقاً :

- « نحن فخورون بك .. نشعر بأنك أجب تلميذ لدينا .. بعبارة أخرى ستكون كذلك .. »

ثم جذبتني في رفق من ساعدي ، وقال :

- « ستبدأ الجلسة حالاً .. هيا بنا .. »

هناك جلسنا ودارت تلك الساقية بالشراب المعتاد .. في كل مرة أجد صعوبة في التخلص منه .. سوف يلاحظون ما أقوم به بالتأكيد ذات مرة ، ولولا هذه الإضاءة الخافتة المتقطعة لما استطعت لعب هذه اللعبة أبداً .. لو عرفت محتوى هذا الإكسير فلربما استطعت تناول ترياق مضاد Antidote له .. مثلاً لو كان من مشتقات البلابونا لتحسبت له ببعض البيلوكاربين .. لو كان من فلويدات الأفيون فلربما استعددت بحقنة من النالورفين .. مخدر لا يؤثر في الحذقتين ويسهل التنويم المغناطيسي الجماعي .. ما هو ؟ لا بد أن أستشير خبير سموم ..

فقط أعرف أنني لن أظل أسكب هذا الشراب للأبد ..

الموسيقا نشطة والجلسة مستمرة ..

هناك تطور تدريجي ملحوظ في أداء د. (عامر) .. هذه المرة يطالبنا بما هو أكثر .. لماذا لا نجرب مذاق اللحم النيئ ؟ لماذا لا نأكل أسلافنا ؟

لما انتهت الجلسة أخيراً ، تهيأت للانصراف ، لكنه طلب مني أن أنتظر ..

بعد قليل شعرت بمن يضع عصا على عيني ..

- « لا تؤاخذنى .. أعرف أنك ستسى ما تراه لكننا لا نثق فى
الأعيب العقل الباطن .. »

شعور عارم بالذعر اتلبانى وأنا عاجز بهذا الشكل وسط هؤلاء ..
هل عرفوا ؟ هل هى لعبة ما ؟؟

شعرت بمن يدفعنى دفعا للمشى فى ممر غير ممهد .. ثم شعرت
بأننا نهبط فى درج بعد هذا شعرت بأن هناك من يحملوننى
فأطنقت صرخة رعب ومن جديد لامست قدمائى أرضا غير
ممهدة ثم شعرت بأننى أرتفع من جديد

قدرت أنهم على الأرجح يقومون بعدة دورات تضليلية كي أفقد
حاسة الاتجاه تماما .. إنهم يدورون بى فى مكان واحد ..

ثم شعرت بأننى أحمل من جديد ..

هذه المرة وقفت على أرض صلبة لم أعهد لها من قبل

وشعرت بالعصا تنزع عن عيني ..

إضاءة زرقاء تغمر المكان .. أشعة فوق بنفسجية على الأرجح ..

المكان أقرب لصرح حفر وسط الصخور .. ومن الواضح أننا
تحت الأرض غالبا .. لكن أين ؟

أمامى فى قلب الصرح كان مقعد شامخ يشبه العروش .. وعلى
المقعد يجلس رجل غريب مسن له ملامح غير مريحة على الإطلاق ..
يجلس فى وضع ثابت غريب وقد ارتدى بدلة من طراز عتيق ..
هذه مومياء محنطة .

وسمعت صوت (عدنان) يقول فى تهيب ووجل :

- « هذا هو جدنا الأكبر .. اللورد (إيمرى) !! »

7

عندما جاءت (هيلين هوجورث) إلى مصر لم تكن وحدها ..

لقد نفذت الجزء الخاص بها فى الوصية حرفياً .. كان معها صندوق خشبى محكم الغلق على ظهر السفينة ، وهذا الصندوق كان يضم مومياء اللورد (إيمرى) التى تم حفظها بطريقة سرية أشرف عليها المحامى (جيمس كلايد) ..

هذه المومياء هنا منذ جاءت إلى مصر حتى اليوم ، لكن البلى بدأ يدب فيها ؛ لذا قام الورثة باستعمال الأشعة فوق البنفسجية لضمان خلوها من البكتريا والفطريات ..

وارتجفت لفكرة أن هذا الشيء ظل هنا فى قبو الفيلا كل هذه السنين لا غرابة فى أن الضابط المصرى الشجاع (منصور) مات رعباً عندما عرف عوالم زوجته الخفية .

قال د. (عامر) :

« من هنا نستمد إلهامنا وعزمنا .. »

اللورد (إيمرى) عجوز نحيل عصبى . له حاجبان كثان بريطانيان جداً يوشكان على تغطية عينيه .. من تحتهما عينان رماديتان كاسرتان تشعان ناراً . الفم قاس رفيع .. الأطراف نحيلة أقرب إلى المخالب ..

هذا عجوز كريب لا يوحى بآية شفقة أو مودة ..

وهنا تنكرت شيئاً .. أنا لم ألق قط رئيس مجلس إدارة الجمعية .. يمكن القول بلا خطأ كبير إن رئيس مجلس الإدارة هو هذه المومياء !

قال لى (عادل) وهو يقرع الجرس :

« يمكنك الكلام معه بصراحة .. لكن ليس فى مكتبي .. »

دخل الشرطى ودق الأرض بكعبه ، فأمره (عادل) أن يدخل (حنفى طفاشة) ..

ظللت جالساً أنتظر فى عصبية ظهور هذا الرجل ذى الاسم العبرى . تخيلت أنه متحور مثل (الرجال إكس) لتتحول يده إلى طفاشة .. ربما هو طفاشة آدمية عملاقة ..

ثم رفعت رأسى لأرى للرجل ..

حقاً .. إن الأسماء تخدع أحياناً ..

كان هذا أصغر رجل قابلته فى حياتى ، وبرغم مظهره الوديع كانت له عينان شرمستان شديداً الذكاء . أما ثيابه فتدل على أنه لا يحظى بسعة الرزق . يدها مسودتان تشيان بعمل يدوى . وقدرت أنه فى الخامسة والأربعين من العمر ..

لم يرفع (عادل) عينيه عن الأوراق .. واكتفى بأن يقول :

- « ما هذا الذى ارتكبته يا (حنفى) ؟ »

مد الرجل كفيه المسودين ، وصاح فى عدم تصديق :

- « لم أفعل شيئاً يا سيدى . أنت تعرف لئن أعيش بما يرضى

الله .. ومن اليد إلى الفم .. »

مد (عادل) يده فى الدرج وأخرج حفنة أوراق مالية وضعها على المكتب وقال للرجل :

- « نحن قبل سواتنا نعرف هذا .. لو لم نعرفه لكنت كارثة .. خذ .. بارك الله لك ! »

إن لمّا ينأى ويلهب بأعصاب الرجل ؟ يبدو أنها عادة بوليسية لا أكثر ..

ثم نظر لى ، وقال :

- « (حنفى) كان لص منازل لا يستعصى عليه أى بيت فى الإسكندرية .. أبرع (هجام) عرفته المدينة منذ عقود .. لكننا قبضنا عليه ودخل السجن .. بعدها تعهد بأن يستقيم وساعدته كثيراً حتى صارت له ورشة مفاتيح .. صحيح أنها تدر رزقاً بسيطاً لكنه حلال .. أليس كذلك يا (حنفى) ؟ »

راح (حنفى) يدعو له ويلثم يديه ..

قال (عادل) وهو يشعل لفافة تبغ :

- « د . (رفعت) قصبنى فى خدمة .. هذه الخدمة تحتاج إلى مواهبك .. عليك أن تنفذ ما يقول وتذكر أنك مدين لى بخدمة .. »

نظر لى (حنفى) فى عدم فهم ..

قال (عادل) وهو يشعل لفافة تبغ :

- « صديقى د . (رفعت) سوف يأخذك إلى مقهى فى الخارج حيث يشرح لك ما يريد .. فقط أنا لم أقل شيئاً ولم أطلب شيئاً ولا أريد إلا أن تتم المحادثة بعيداً عني .. »

لكن الرجل كان متوجساً بحق .. هذه مقدمات غريبة فما نوع الخدمة يا ترى ؟

قال له (عادل) :

- « هلم .. فى الخارج سوف تفهم كل شيء .. تذكر يا (حنفى) .. أريد أن يرضى الدكتور عنك ويخبرنى بهذا ! »

ثم لوح بإصبعه منفرجاً وكرر التحذير :

- « (حنفى) ! »

مد الرجل يده المفتوحة إلى عنقه . وقال فى صدق :

- « رقبتي .. »

لم تكن مهمتى سهلة حيث جلسنا على تلك المقهى ، وقد تراصت على المائدة الرخامية أقذاح القهوة وأكواب الشاي وأعقاب التبغ ..

قال لى للمرة الألف :

« أنا تبت يا دكتور .. من الواضح أنكم لا تصدقون هذا .. »

قلت له :

« ونحن نصدق هذا .. أنت مكلف بهذه المهمة من قبل الشرطة ذاتها .. لنا لا نستطيع القيام بها بحالتى الصحية السيئة ونعدم خبرتى . سوف لنفسد الأمر كله ، لكنى واثق من أنك تعرف كيف تتصرف .. »

هنا سحب نفساً عميقاً من لفافة التبغ التى فى يده ، وضيق عينيه ، وسأل فى حنكة :

« كم ؟ »

أخيراً ! لقد زال الجدار الجليدى !

وعنته بمبلغ مجز قبل التنفيذ ومثله لو نفذ الصلية ..

« عليك أن تبدأ فى النهار .. لأننى أعتقد أن أحداثاً كثيرة تدور فى هذه الفيلا ليلاً .. كل شئ يخبرنى أن الفيلا تكون فى أهدأ حالاتها صباحاً .. »

وشرحت له كل شئ بالتفصيل .. ليس بوسعى أن أشارك فى هذه المهمة إلا بالنصائح ..

8

يبدو أن الحارس قرر أنه سمن بما يكفى ..

كنت (عادة) غافية فى قفصها نعالى تقلصت أمعائها .. لو حسب هؤلاء الناس أنها ستقضى حاجتها فى قفص مفتوح فهم مخطئون ..

هنا رأت الحارس يدخل ويمشى بين الأقفاص .. يفتح قفصاً ما .. تسمع صوت الأقفال والجنازير .. هل هو قفصها ؟

لا .. لم يكن كذلك .. كان قفص (أحمد) جارها .. ورأت الحارس يجر الرجل جراً فى الظلام .. يجره إلى المسافة بين الأقفاص فيلقيه هناك ، وكان الهلع قد استبد بالرجل فلم يعترض ولم يقاوم ..

الحارس يتجه إلى الأقفاص المقابلة الغيلان بدأت تزار وتوى وتهز القضبان هزاً .. يفتح الرجل الجنزير .. كليلج .. كلاج ..

وتخرج الغيلان ..

إنها تتواشع عبر المساحة الحالية .. لا ترى معالمها بدقة بسبب الظلام ، لكنك تهابها وتخشاها .. والزئير يتعالى ..

« هلم يا موهول .. وأنت يا موهول .. ومعك موهول ! »

« أخيراً .. »

أطلق أحمد صرخة أخيرة ، ثم انقضت عليه تلك الأسباح العملاقة .. لم يعد ظاهراً من جسده شيء ، وتعالى أصوات القضم والمضغ والتمزيق ..

(غلاة) راحت تتشبث بالقضبان غير مصدقة أنها ترى ما تراه ..

فقط راحت تنشج وتصرخ :

.. بابا الأغثنى !

وتصرخ .. وتصرخ . ثم سقطت فائدة الوعي ..

لكن بابا لم يأت للغوث ..

كان المنقذ أغرب شخص يمكن أن تتخيله ..

هو ذا (حنفى طفاشة) يراقب الفيلا وقد بدأت الغريزة القديمة تتحرك في نفسه .. عاد الهجوم القديم يتحرك وتدب فيه الحياة .. لقد أدرك على الفور أن النهار هو أفضل أوقات الاحتكام فعلاً .. الليل مزدحم بنشاطات غريبة لا يقرها القانون ، وربما هى على الأرجح رهيبه ..

بعين خبرة راح يراقب مخرج ومداخل الفيلا .. وقدر أن أفضل الأماكن للاحتكام هى تلك النوافذ المنخفضة التى تقود إلى القبو غلباً ..

كان عليه أن ينتظر حتى الصباح ، وأن يعدّ للأمر عدته ..

وفى الحادية عشرة صباحاً تلفت حوله ، ثم تسلق السور وراح يركض كأنه جندي كوماندوز بين الأشجار . الصمت بليغ يوحى بأنه لا يوجد شخص واحد فى هذا المكان ..

أخيراً بلغ النافذة المختارة فأخرج ما يحمل من معدات ، وعالج المزلاج حتى استطاع أن يزيحه لأعلى من الخارج .. ثم رفع النافذة .. وفى لحظة حشر جسده الصغير داخلها ..

إته الآن داخل الفيلا فعلاً ..

أشعل كشافه الصغير .. إته فى قبو كما توقع .. هناك صناديق عتيقة من الورق المقوى . هناك زجاجات .. هناك أثاث ..

راح يستكشف المكان فى تودة ..

فى نهاية الدعة هناك درج يقود لأعلى لكنه واثق من شيء واحد . هناك طريقة خفية للخروج من هنا عن غير طريق الدرج . بعبارة أخرى هناك قاعة سرية تتصل بهذه ، ولهذا فشل رجال الشرطة فى العثور على شيء ..

الدكتور النحيل قال إنهم حملوه حملاً أكثر من مرة ، وإنهم كانوا يمشون به فى طريق غير ممهد .. هذا يشير إلى فتحة فى الجدار تقود إلى ممر ممرى صخري ..

راح يمسح الجدران في حذر .. يمرر يده عليها .. لا شيء ..

هناك حبل يتكلى من السقف فيه خطاف .. هذه الأشياء معروفة في البيوت التي تغنى بنبح الخراف في البيت ذاته .. لكن ماذا لو جذبنا الخطاف ؟ لا شيء ..

راح يجرب أن يجر الخطاف ليرى المدى الذي يبلغه في أى اتجاه ، وإن بدأ يشعر بعصبية لهذا الصمت .. ما بل هؤلاء القوم ؟ هل هم موتى ؟ أكثر البيوت عزلة لا بد أن تسمع فيه صوتاً من أن لآخر ..

ثم خيل له أنه سمع صرخة ..

صرخة قادمة من وراء جدار .. الجدار الشرقى بالتحديد ..

اتجه إلى هذا الجدار وقرع عليه عدة مرات ، ثم عاد تفكيره إلى الخطاف .. لو جذبنا هذا الخطاف ليلمس الجدار فأية نقطة يلامس ؟

هناك مسمار محوى مهمل مثبت هناك .. لكن الخطاف يلامس هذا المسمار ويمكن أن يلتف حوله .. فلنفرض أنها طريقة تبقى باباً بعينه مفتوحاً أثناء الدخول منه .. شيء يشبه (شنكل) لتنفذة ..

هكذا مد يده وراح يعث في المسمار .. وجد أنه قبل للاحتراع .. أخرجه من موضعه ..

جميل ! هذا ثقب مفتاح ! ليس هذا جداراً إذن بل هو باب ..

شاعت ابتسامة خبيثة على وجهه وهو يتفحص الفتحة لن يجد المفتاح لكن منذ متى يستعصى ثقب مفتاح على (حنفى طفاشة) ؟ إنه لم يتعذب في السجن من أجل لا شيء ..

هكذا راح يعث في الثقب بلوثة الجراحية الدقيقة .. وهذا بمعجزة ميكانيكية ما فوجئ بأن الثقب يستجيب .. تحرك الجدار .. دفعه بهكتفه فوجد أنه يدور كأنه باب عالق فعلاً ..

لكن لابد من تثبيت المسمار في موضعه وتثبيت الخطاف له .. واضح أن هذا ضروري كي لا يجد المرء نفسه سجيناً ..

ونظر حوله في قلق ..

المكان موجس مرعب .. وهو وحيد .. ترى كم من الوقت يجب أن يمر قبل أن يفاجئه أحدهم وهو يمارس هذا النشاط المريب ؟

على كل حال وارب الباب العالق ودخل ..

بالفعل كانت هناك درجات حجرية تقود لأسفل .. هناك مصابيح كهربائية خافتة تذكره بقلب الهرم الأكبر الذي دخله عندما كان متاحاً للناس جميعاً .. ثم هناك طريق حجري غير ممهد يمتد بضعة أمتار ، بعدها تجد مدخلا إلى اليمين يقود لقاعة صغيرة .. وهناك على اليسار مدخل مغلق بقضبان حديدية .. فقط يشم من ورائه رائحة كريهة فعلاً .. نفس رائحة قفص الأسود في حديقة الحيوان ..

كلا .. هو غير راغب في تجربة هذا الاحتمال الآن ..

كلفت المطواة معه .. لم يتخل عنها منذ دخل السجن وغادره .
لذا فتحها بيد واحدة على طريقة المحترفين التى يجيدها . ومشى
محاذراً نحو القاعة الصغيرة على اليمين ..

هناك إضاءة زرقاء تغمر المكان ..

هكذا عرف أنه فى المكان الصحيح ..

دخل أكثر ، فرأى أنها قاعة حجرية .. فى صدرها بجد ما يشبه
للمحراب .. وفى قلب المحراب مقعد تجلس عليه جثة رجل (خواجة)
بكامل ثيابه ..

جثة مرعبة الشكل فعلاً .. لكنها جثة .. بالضبط كما وصفها
الطبيب ..

فى هذه الإضاءة الخافتة تبدو له حية بشكل ما .. حية ميتة مفا ..
وهذا مفرع إلى درجة لا تصدق .. لهذا السبب تبعث فىنا التماثيل
الشمعية تلك الرجفة الباردة .. لأنها حية وميتة مفا ..

لكنه يعرف ما يجب عمله ولماذا أتى هنا ..

ومد يده يفك الحقيبة المعلقة تحت إبطه ..

أخرج البلطة الصغيرة ..

ورفعها ..

9

الآن جاء الجزء القنر من المهمة ..

لقد انهال بالبلطة على المومياء يحطم ويمزق ويفتت . وهو
لا يكف عن ترديد آية الكرسي .. لقد كان لصاً لكنه متدين فى
أعمقه . وكان لا يطبق فكرة التمثيل بالجنث .. لكن الطبيب قال له
إن هذا يخلص الناس من شر مستطير . قال له إن بعض الناس
اتخذ هذه المومياء صنماً ..

« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. »

مومياء اللورد إيلى تنهوى . من الغريب أن ترى مدى الهشاشة
لتنى كانت فيها بعد مئة عام من التخيط . واللص التائب مستمر فى
عمله بحماس وهو يلهث والعرق يبلل ظهره ..

ثم فرغ من هذا فأخرج (الجركن) الملىء بالكبروسين وسكبه
على البقايا ..

أشعل عود ثقاب وقربه من الكبروسين وراقب اللهب الأخضر
المزرق ينتشر فى السائل طيب الرائحة

هنا حدث شيء سوف يذكره فى كوابيسه ما عاش .

لقد كان الرأس يصرخ . يتنوى ويصرخ .. لم يكن هذا وهنا
لم تصنعه النيران ..

الرأس الذي هشمه أجزاء ، كان يعوى ألماً على الأرض وهو يتلظى بالنار ..

وهنا فقط انفتحت أبواب الجحيم ، لأن الصراخ استدعى صراخاً مماثلاً من القاعة المجاورة ، وبدأ كأن ألف شيطان يعوى ألماً ..
ألن جهاز إنذار يمكن تخيله ..

جرى خارجاً من القاعة للصغيرة ، وراح يركض في الممر قاصداً الباب الحجري ..

« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! »

لكن أنفاسه المتلاحقة لا تسمح له بأن يلفظها بشكل صحيح ..
كانت الضوضاء عامة وأدرك أن الجميع قد استيقظ ليفهم ما هنالك ..

خرج من الباب .. فازاح الخطاف .. هنا وجد أن الباب عاد لوضعه السابق .. لقد انغلق فصار مجرد جدار يرى المنظر ..
الصراخ يتعالى من وراء الجدار ..

جرى إلى النافذة التي دخل منها فوثب وثبة واحدة ألقت به في الحديقة ..

راح يركض بين الأشجار نحو السور .. هنا سمع من يصيح :
« هذا هو ! لا تدعوه يهرب ! »

ورأى رجلاً وقوراً يبدو في عينيه توحش غريب يركض نحوه ..
هنا تذكر أن البلطة ما زالت في يده ..

لا يدري كيف طوحها ولا كيف هوت على رأس مهاجمه ..
لقد جعله الخوف وحشاً ..

دار حول نفسه متأهباً لمهاجمة أى شخص آخر ، فلم ير أحداً ..
وثب فوق السور ، وسرعان ما كان يركض في الشارع ..
توقع أن يسمع صرخة (حرامى) التقليدية التي تعقد الأمور
وتجعل التخوة تتحرك في نفس كل من يلقاه . لكن شيئاً من هذا
لم يحدث ..

هذه كانت القصة كما حكاها لى على المفهى وهو يرتجف .
طلبت له حجراً من (المصل) وكوباً من الشاي لكنه قال :
« أفضل أن يكون الشاي بحليب مع بعض الشطائر .. عندما
أخلف لشعر بالجوع .. »

طلبت لهذا اللص الخائف ما أراد . وقررت أن أنهض لأتصل ب (عادل) .. لقد صار الأمر واضحاً بصدد لقبول السرى لهذه الفيلة .. أعرف يقيناً أن تفتيشه سيقدم بعض المفاجآت السارة .

- « هل تعرف كيف تعود لتلك القاعة ؟ »

- « عيب يا دكتور .. طبعاً .. »

- « أى أنك ستقود رجال الشرطة لها ؟ »

- « بالتأكيد .. »

فقط أمل ألا يغيروا كل شيء بسرعة .. لقد عرفوا أن هناك من وحد سر أسرارهم ، وسوف يتحركون بسرعة .. فقط اعتقد أنهم فى حالة انعدام وزن . هناك احتمال لا بأس به أن تكون اللعنة قد زالت بعد احتراق المومياء المشنومة .

نهضت بحثاً عن هاتف عمومى .. لم يكن هناك واحد فى المقهى لذا خرجت إلى الناصية ، وبالطبع كانت الهواتف فى ذلك الوقت هواتف عملة لا تعمل بالبطاقات الذكية .. رحلت أحاول طلب (عادل) فى المديرية .. هنا ..

فوجئت بهنين الرجلين الضخمين داكنى البشرة يقفان جولى .. النظرات السوداء جعلتنى أعرف من هما فعلاً .. فى وقفتهم نوع من التحرش لم يرق لى ..

وكنت أدرك حقيقتهم . هذان غولان لم يتحولوا بالكامل .. لم يصيرا مسخين ، لكنهما كذلك لم يعودا بشريين .. هذه الطبقة تعمل ك (بودى جارد) أو حراسة خاصة على الأرجح .. ربما كان هذان هما رجلا (كوم حمادة) اللذان زارتنى ك (رفعت) ..

قال لى أحدهما بصوت غليظ :

- « د. (رفعت) .. يريدونك فى الجمعية . الآن ! »

وضعت السماعة وقلت فى ضيق :

- « ليس هذا أوان اجتماع .. ثم .. كيف وجدتمائى ؟ »

- « نحن نحوب شوارع الإسكندرية منذ ساعات بحثاً عنك .. »

لته حفظنا الحسن .. »

لكنى نظرت إلى يده فوجدت جهازاً غريباً .. أشبه بقرص ساعة يخرج منه هوائى لا سلكى .. اعتقد أنهم يستعملون نوعاً من أجهزة اقتفاء الأثر .. أجهزة تفتش عن هالة (كيرليان) إياها وسط الجموع .. لا أصدق أنهما وجدائى بالصدفة ..

شاعراً بأننى معتقل مشيت معهما إلى سيارة سوداء تقف على بعد خطوات . لا وقت لإبلاغ (حنفى) دعك من أنهم يعرفونه الآن ولو وجدوه لما تركوه ..

جلست فى المقعد الأمامى على حين جلس أحدهم فى المقعد الخلفى كأنه يراقبنى .. أشعر بأننى عضو مافيا تقتله الأسرة إلى حيث تتخلص منه سرًا لأنه خاتها .. هل هذا صحيح ؟

بعد قليل قال السائق دون أن ينظر لى :

- « لقد مات الأستاذ (عدنان) ! »

توقعت هذا .. عندما قال (حنفى) إنه هشم رأس رجل وقور فارع الطول لم أفكر مرتين .. لو قال إنه هشم رأس رجل يبدو أنه جاب العالم لقلت إنه د. (عامر) ..

لكنى أبديت الذهول كما يجب ..

- « لص .. تسلل للنفيل وحاول الأستاذ (عدنان) مقاومته لكنه هشم رأسه ببلمة .. »

أبدت أسفى وذهولى .. أخ ! لم يعد من أمان فى هذا العالم ! النفوس صارت شريرة هذه الأيام ..

- « وهل أبلغتم الشرطة ؟ »

قال للجالس خلفى فى ثبات :

- « لا وقت لهذا الهراء .. المشكلة هى أنه لابد من نائب جديد لرئيس مجلس الإدارة .. »

- « وهل هذا وقته ؟ »

- « نعم هو وقته .. لا يمكن أن نستمر من دون نائب .. »

إنهم هم فى مأزق .. لقد فقدوا لورد إيمرى الرئيس ونائبه .. ترى هل يرشحون (عامر) أم (جمال) ؟

قال الرجل للجالس خلفى :

- « د. (عامر) يرى أنك الأصلح لهذا المنصب ! نحن ذاهبون لمقابلة رئيس مجلس الإدارة كي يصدر قرار تعيينك !! »
..... !

10

كان الليل قد أرخى سدوله عندما لاحظت قوات الشرطة بالفيلان ..

هناك الكثير من الكشافات وأضواء سيارات الدورية عديدة الألوان .. هناك أكثر من (بوكس) وأكثر من رتبة ضخمة .. هذه المرة يبدو أن (عادل) جاء لبقى ..

وسط الزحام يقف أهم شخص هنا وهو (حنفى طفلة) يرتجف ذعراً .. إنه الدليل الوحيد لهذه القوات ، وهو لم يعتقد قط أن يقف خلف مدفع الحكومة بل أمامه .. لذا راح يقاوم رغبته في الفرار ..

الناس يتزاحمون في فضول خارج الفيلان أملين في أن تقع مذبحة .. فلا تنس أن هناك سيارتي إسعاف .. لم يبق إلا أن تحوم طائرتا هليكوبتر لنجد أننا في فيلم أكشن أمريكي ..

ماذا يحدث هنا ؟

من عربات (البوكس) يقفز الجنود شاكى السلاح .. بينما اتخذ بعض للقتال مواضعهم كلها حملة لاعتقال (خط الصيد) نفسه .

يفتح الخادم الباب مذهولاً لكل هذا الصخب فيندفع الجنود على الفور ، ويخرج د. (عامر) وعلى وجهه مزيج من الرعب والغضب .. يرى (عادل) فيصيح :

- « اعتقد أيها العميد أننا أغلقنا هذا الباب نهائياً .. »

قال له (عادل) دون أن ينظر له :

- « قد جننا نفتح عدة أبواب هذه المرة ! »

كان يريد أن يقول تعليقاً من تلك التعليقات الساخرة ذات المضمين التي تقال في الأفلام البوليسية ..

ودس تحت أنف (عامر) و (جمال) إذن التفتيش الجديد ، ثم صاح بالرجال طالباً أن يفتشوا الفيلان .

توتر (عامر) وهو يرى أن جل اهتمام الرجال كان النزول إلى القبو ..

- « أرى أنك ترتكب خطأ قانونياً جسيماً . »

- « ربما .. عندي ما يدعوني للاعتقاد أننا سنجد أشياء مهمة جداً .. »

يصيح صائح من القبو :

- « هناك جثة مغطاة يا سيدي ! »

ابتسم (عادل) في ثقة ، وقال :

- « ترى هل كنتم تتوون تحنيط (عدنان) هو الآخر ؟ أم كنتم ستطعمونه لحديقة الحيوان تلك ؟ »

معصوب العينين أمشى فى ممر غير ممهد ..

من جديد يتكرر سيناريو حملى ثم إنزالى .. (شايلىنى شيل) ..
التعبير الشعري المعبر عن العجز الذى يليق بما أعيشه الآن ..

خطر لى أنهم حمقى .. لو كانوا يرغبون فى تعيينى نائباً فقد
حان الوقت كى أعرف ما يعرفه النائب

أخيراً يزبحون العصا عن عيني فأجد أمامى باباً

أجتاز الباب فأرى لئنى فى مكتب عملاق . مكتب لا يمكن أن يكون
قد رأيته أو رآه الأخ (حنفى) أفس .. لا يمكن أن يمر بلا تعليق ..

مكتب قريب الشبه من مكتب الفوهرر فى أفلام الحرب العالمية
الثانية ..

هنا يجلس رئيس مجلس الإدارة الذى حسبته لورد (إيمرى)
نفسه ، وكنت مخطئاً كالعادة ..

على الجدار لوحة عملاقة تمثل لوحة (مايكل أنجلو) على
سقف كنيسة (ستسين) . يوم الدينونة .. تلامس الأصابع ..

إلخ . لكن ..

وقعت عيني على موضع المسيح الشهير فى الصورة ..

لم يكن هذا هو المسيح .. هناك اختلاف وقد توقعته ..

أمشى فى حذر بينما يتصاعد الصوت الهائل الوقور :
- « تعال يا أستاذ (عزت) .. »

إنه نك الرجل شديد الضخامة خلف المكتب .. الآن أتأكد يقيناً
من أنه ليس د. (لوسيفر) .. د. (لوسيفر) لا يتخلى أبداً عن
لهجته الشرق أوروبية على سبيل العلامة المسجلة ، دعك من
أننى لم أسمع قط يتكلم بالعربية على قدر ما أذكر ..

الأهم هو أننى خمنت من هو ..

أمام الرجل أباجورة ، وهذه الأباجورة مسنطة لتعصى الضيف
ولا تظهر للمضيف .. مثلما يحدث فى أفلام الجاسوسية الرديئة ..

- « لأسباب مؤسفة اعتدى أحدهم على اللورد (إيمرى) ..
مزق المومياء وأحرقها .. ثم قتل (عدنان) .. سوف نجد هذا
الكلب فيما بعد ، لكن الآن نحن فى حاجة ماسة لنائب رئيس
جديد ، وقد اقترح د. (عامر) اسمك على الفور .. يقول إنك
أصلح واحد لهذا الدور .. »

كنت أقول إن لرجل يبلغ ثم وجدت أنه لا مجال للتواضع السخيف
على غرار (من يشهد للعروس) (و) هنى هنى .. هؤلاء القوم

بيالغون) . إلح . هؤلاء جادون وخطرون ومن الخير لى ان أكون جاداً مثلهم ..

كنت أقترّب أكثر ..

ليبتى رى وجه هذا الرجل نكهة يحب معنى لعبة الظلال بلا عذر

قال لى بذلك للصوت الهادئ الوقور :

- « بكن ندى تحفظات معينة على شخصك أنت تعرف ان نحاول ان نشر عقيدة معينة فى هذا العالم العقيدة التى بدى بها مورد (إيمرى) وحاول جهدا أن يجد تلاميذ مخلصين له هذه رسته مستمرة . لكننا تلقينا ضربة قاصمة بتدمير المومياء .. كانت هى الطوطم الذى يرمز لجماعتنا وكفاحنا .. الآن يقترحون على اسمك وأن اقبل هذا وأفهمه لكن بعد أن تحيب عن عدة أسسة . وبلغ الأدرينالين مداه فى عروقى ووضعت يدى فى جيبى ترى ما نوع الأسئلة ؟

- « السؤال الأول هو لماذا لم تعد تنطق بالحروف بتلك الطريقة المضحكة التى كنت تفتعلها فى البداية ؟

« السؤال الثانى هو : لماذا ناداك رجلى باسم د (رفعت) وهم يقتادونك إلى هنا فلم تعترض ؟

« السؤال الثالث هو . كيف كان لذلك اللص أن يجد مخبأ المومياء . قدس الأقداس .. من دون أن يعاونه خائن ما ؟

« السؤال الرابع هو . لماذا نسيت أن تصبغ شعرك كما اعتدت ؟ إن الجذور واضحة أمام عيني وكلها شاذية . »

ترجعت إلى الحنف مذعورا هذا كمين إذن الأسئلة كثيرة جدا ولا أتذكرها كى أبرئ نفسى لكننى على الأقل تذكرت السؤال الأخير فقلت :

- « ومن قال إننى لا أصبغ شعرى ؟ إننى مجرد عجز متصاب آخر .. »

ثم تذكرت السؤال الثانى فقلت :

.. « سمعهم يبدوننى (عزت) . إنها تلك الأسماء التى حول الأتراك تاءه المربوطة إلى تاء مفتوحة وحرف العين يخدع الآن . »

قال الرئيس بذات الهدوء :

- « على كل حال كن (عمر) أحقق . كلهم حمقى .. أنت سببت ضررا بالغاً لهذا الساذى لكن أخطأنا قبلة للتصحيح .. وغدا يبدأ نادى الفيلان فى مكان آخر .. »

ثم أزاح ضوء الأباجورة ليسقط على وجهه ..

هنا عرفت من هو . وقد توقعت ذلك عندما رأيت اللوحة .

أكره أن أكون على صواب طيلة الوقت ..

لن أغادر هذا المكان أبداً ..

11

أبراكساس Abraxas . لا أحد يعرف مصدر الكلمة وربما جاءت من سحر القبالة اليهودي لكنها كلمة بالغة الأهمية في عالم السحر الأسود . الصورة المعتادة لهذا الشيطان هي جسد إنسان ورأس ديك مع قدمين أقرب للثعابين التي تنتهي بعقارب ، ويحمل درعاً أو سوطاً قبل إنه شيطان فيما مضى كان الكتاب المسيحيون يعتبرون الالهة الوثنية مجرد شياطين خدعت البشر ليعبدوها ولهذا قيل إنه من آلهة مصر القديمة الوثنية (لا صحة لهذه الفرضية) .. وقد كتب عنه العالم النفسى (كارل يانج) فى كتاب شهير ، ووصفه بأنه ملك العالم السفلى ، وبأنه هو الشر الذى لا يمكن استيعابه بالعقل البشرى . ويقال إن لفظة (ابراكادابرا) التي يستعملها السحرة مشتقة من اسم هذا الشيطان .

فقد المجند الريفى أعصابه عندما رأى الأقفاص ووراء قضبانها تلك الغيلان التى تزار .. هكذا أجهش فى البكاء الهستيرى ، وهو يفرغ خزانة مدفعه الرشاش فيها ..

والتفت باقى الجنود إلى الصف الثانى من الأقفاص لولا أن صاح الضابط :

.. لا تطلق النار! هؤلاء بشر طبيعىون !

كانت هذه (عادة) تصرخ ، وقد ركعت على ركبتيها ممسكة بالقضبان عاجزة عن عمل شيء .. هذا عالم يجب أن تؤكل فيه أو تقتل رميًا بالرصاص ككلب ..

كانت تصرخ :

.. لا تقتلونا .. نحن مثلكم .. !

كلينج كلاج !!

هذا كان صوت جنزير يفك عن قفص أو قفصين .

والتفت الجنود إلى مصدر الصوت فرأوا ذلك الحارس يتوالب بين الأقفاص ويعالج أفعالها بسرعة البرق .. وصرخ الضابط الشاب :

- « من هذا ؟ .. »

رفع أحد الجنود بندقيته لكن الضابط لم يعد واثقًا من شيء هنا .. ربما تقتل برينا أو لا تفعل ..

- « ارفعوا أيديكم !! »

قالها فى عصبية عدة مرات .. لكن تلك الأشياء التى تحررت من أقفاصها لم تكن تفهم العربية أو تفهمها لكنها غير مستعدة للطاعة ..

هكذا وثبت المسوخ فى الهواء لتجثم فوق صدور الجنود .. كانت ثقيلة جدًا شرسة كالنمور الجريحة .. وتصاعد الصراخ المريع ..

صرخ الضابط وهو يرى رجاله يمزقون إلى أشلاء :

- « بسم الله الرحمن الرحيم ' هذا ' هذا كابوس .. يحب نفس هذا البيت .. يجب أن .. »

ورفع جهازه اللاسلكى ليطلب مددًا ..

فى هذه اللحظة شعر بأنياب حادة تنغرس فى عنقه . أخرج مسدسه واطق الرصاص لكن بلا هدف . لا أحد يطلق الرصاص بنزاع مفرودة كي يقتل مسدسًا يحتم على ظهره .. هذا رأى الخالص على كل حال ..

أما الجنود الآخرون فقد فقدوا أعصابهم تمامًا .
واتهمرت للطلقات ..

كنت أقف بين الجدار وبين السيد رئيس مجلس الإدارة الذى
كشف عن شخصيته كما كشف عن شخصيتى . باختصار كشف
شخصيتينا معا وصار اللعب مكشوفًا ..

* لقد صار صوته جديرًا به .. صوت دب تعلم الكلام حديثًا .
وهذا الدب تزوج من بشر ..

قلت له ولما أتراجع أكثر :

- « إذن .. الأمر ترتيب لظهورك . السيطرة على الأرض .
هذا نوع من الطقوس .. »

قال وهو يتقدم نحوى فى تودة (لم أفرك مدى ضخامته إلا الآن) :

- « لا بد كى يحكم (أبراكساس) الأرض أن تكون جاهزة
لاستقباله .. لا بد من أن يسود الدم وأن تسيطر الغيلان . لا بد
من أن تصير الأرض جحيماً .. »

كنت أضع يدى فى جيبي وأواصل التراجع ..

فجأة تصلب .. تراجع للخلف ..

رأيت يترنح .. يحاول اللنو منى مرارًا ثم يفشل ..

حظ حسن ! لكن لا أدرى إلى متى يستمر ..

« هو ملك العالم السفلى ، والشئ الذى لا يمكن استيعابه بالعقل
البشرى .. » هكذا وصفه عالم رصين هو (ياتج) . بعبارة
أخرى يمكن القول إننى أواجه الشيطان نفسه الآن .. رئيس
مجلس إدارة نادى الغيلان هو الشيطان ذاته .

رحت أستعيز بالله من الوسواس الخناس ، وأنا أواصل الضغط
على قرص الجهاز فى جيبي ..

لقد أندرنى مخترعه من استعمال الموجات العالية حتى لا أؤذى
نفسى والآخرين . الآن أراهن على هذه الموجات عالية التردد
فى أن تخيف هذا الشئ ..

لقد صرت مغنًا بطاقة إستاتيكية عاتية . الخواجة (تسلا)
يثبت عبقريته للمرة الألف ..

هنا سمعنا صوت طلقات الرصاص والصراخ .. ليس لدى
سوى تفسير واحد لهذا الذى أسمع ..

فجأة رأيت ينظر لى نظرة نارية ، ثم يصيح بصوت جهنمي :

- « سوف نلتقى ثانية أيها الفتانى !!! »

وتعالى صوت طلقت الرصاص .. هناك عدد هائل من الرجال هنا ..

رأيت يفتح بابا جانبيا فيخرج منه مسرعا .

وفي اللحظة التالية رأيت خمسة رجال شرطة يقتحمون المكتب ويحيطون بي أمرين إياي أن أرفع يدي .

كنا في حالة توتر عصبي مريعة . فلو حركت حاجبي لأفترغوا في طلقاتهم .. لكن هذا كان أجمل منظر رأيته في حياتي

وفي ضوء للكشافات بالخارج خرجت (غدة) بكية رفعة نراعيها

دوى صوت ترابيس المدافع موشكة على الانطلاق ، لكنها صرخت وهي تجثو على ركبتيها من فرط وهن ورعب :

.. أنا مثلكم ! لا تطلقوا النار ..

هرع نحوها جنديان يحملان بطانية ولقأها فيها وأبعدها عن مدخل الفيلد .. وسرعان ما تكرر ظهور الضحايا واحدا تلو الآخر .. كلهم كانوا يرتجفون من الصدمة العصبية لا البرد .

كانوا مبيعة ..

أما الثامن فكان أنا ..

خرجت والكشافات تعمى عيني .. فصاح (عادل) من مكان ما :

- « (رفعت) ! تعال هنا يا أحمق .. »

واحتضنتني ولثم خدي قائلًا :

- « لم نتصور أنك هنا .. »

- « لما كنا لم أعرف أن هناك مكتبًا في هذا التكوين السري .. رئيس مجلس الإدارة هو . هو الشيطان ذاته ! »

- « يا حلاوتك ! »

قالها في سخرية ، وربت على صلعتي ..

- « لخرس وإلا وجدت نفسك في مستشفى الأمراض العقلية .. هذه أشياء لا تقف في التقارير الرسمية .. »

ثم أبعد يده في دعر ، وهتف :

- « أنت تسمع ! تسمع كباب الشلابة عندما يكون هناك تلامس أسلاك ! »

ثم نظر لوجهي مذعورًا :

- « الدخان يتصاعد من حاجبيك وشعرك . ماذا حدث لك ؟ »

قلت ضاحكاً :

- « لا شيء .. الكثير من الكهرباء الإستاتيكية .. لا تقلق .. لقد توقف الجهاز لأن ملف (تسلا) احترق .. لحسن الحظ لم يفعل هذا منذ عشر دقائق وإلا انتهى أمرى ! »

هنا سمعنا من بصرخ :

- « لا تطلقوا النار ! أين بابا ! »

كانت تتشج بلا انقطاع .. وركعت على ركبتيها لأنها لم تعد قادرة على الوقوف ..

صاح (عادل) فى حيرة :

- « هذه هى (غلاة) .. السكرتيرة المفقودة .. لكنها قد خرجت من قبل ! »

فى العادة نقول : (خرج ولم يعد) .. لكننا اليوم بصدد (عاد ولم يخرج) ..

قلت له :

- « أين ذهبت الأولى ؟ »

- « أخذها رجلان من رجالى إلى سيارة الإسعاف .. »

- « جدهما .. وبسرعة .. »

وهكذا هرع للرجال إلى سيارة الإسعاف .. لم يكن أحد هناك .. لا أثر للجنديين اللذين رافقا الفتاة .. ثم وجدهما الرجال خلف إحدى أشجار الحديقة وقد تمزقا تملأ ..

قلت لـ (عادل) فى إنهك :

- « الأمر واضح .. رئيس مجلس الإدارة غادر الفيلا بهذه الطريقة .. الفتاة الأولى كانت مزيفة .. »

قال فى غيظ :

- « نتحدث عن الشيطان .. هل الشيطان بحاجة لحيل والتكر بشكل فتاة ليفر ؟ »

- « يمكنه الفرار لو تمزيقنا وأكثر .. لكنه أراد أن يترك لنا توقعه بهذه الدعاية البسيطة .. يثبت لنا أننا مجرد حمقى .. »

وخرج ضابط شاب من الداخل ليؤدى التحية .. كان منهكاً وثيلبه ملطخة بالدماء .. فقط قال وهو يحشو مسدسه من جديد :

- « لقد ألبنا تلك المسوخ يا سيدى .. خسرنا رجالاً كثيرين .. »

قال (عادل) وهو يضع ذراعه على كتف الشاب :

« أحسنتم صنعا .. سنعمل على ألا يعرف أحد بهذه الواقعة .. لا نريد تدمير حياة الناس بهذه القصص الرهيبة .. من الذي كان غولاً أو في طريقه ليصير كذلك ؟ سوف نلقى بشكك مريب على كل من كان عضواً في الجمعية .. من أراد التهام من ؟ سيكون تقريرنا النهائي عن عصابة مسلحة اتخذت مقرّاً لها في هذه الفيلا .. عصابة تخطف الأبرياء ، وقد كلفنا الاشتباك معها الكثير من الضحايا .. تأكد من أن رجالك لن يحكوا تفاصيل ما راوه .. »

في هذا الوقت لم أكن أعرف أن (غادة) وجدت نفسها ملقاة في شارع خلفي .. وحيدة .. لا تذكر الكثير عن أي شيء .. هكذا أخطأنا مرتين ..

كنت (غادة) الحقيقية هي التي خرجت أولاً .. الثانية هي المزيفة .. لا تذكر ما حدث لها .. يبدو أن رئيس مجلس الإدارة مزق الجنديين ، ثم ألقاهما في شارع خلفي ، وعاد ليخرج من المدخل على سبيل المداعبة لنا ..

عرفنا هذا في اليوم التالي وعرفنا أننا كنا حقى .. وكان استيعاب هذا عسيراً ..

لكني على كل حال أستبعد أننا كنا سنرى (أبراكساس) مكبلاً بالأصفاد يطلب سيجارة من المخبر في عربة الترحيلات .. هذا يفوق تصوري للأمور ..

سوف تعود الحياة لمجاريها .. برغم كل من هلكوا .. سوف يعود د. (سامي) من فترة العلاج القصيرة في المصحة التي يديرها زميله ..

سوف يسترد الضحايا حياتهم الطبيعية وينسون ما حدث .. مع الكثير من العلاج النفسي طبعاً .. إنهم لم يتحولوا إلى غيلان ولم يصيروا طعاماً للفيلان .. إنهم في نقطة العودة برغم كل شيء ..

سوف يدفن (عامر) و (جمال) اللذان هلكا أثناء تبادل الرصاص .. ومعهما (عدنان) طبعاً ..

سوف يعود (حنفى طفاشة) لحياته الجديدة الشريفة ..

من يدري ؟ ربما تهدم الحكومة الفيلا بالكامل ..

سوف يعود (أبراكساس) لمحاولة خلق البيئة المناسبة لظهوره على الأرض والسيطرة عليها .. فى مكان ما هناك شخص ما يحاول إنشاء ناد ثان للغيلان .. أعتقد أن الكثيرين فى الولايات المتحدة يهتمون بموضوع أكل لحوم البشر هذا ، وسوف يجد النادى أعضائه بسهولة هناك ..

تعرفون أننى على وشك الموت ولن ألبس على الأرض معدودة .. يوماً ما سيعود لى (أبراكساس) الرهيب بغية الانتقام ، لكنه سوف يفاجأ بأننى قد توفيت منذ عامين ، وأننى فى جوار إله رحيم قادر على كل شيء ..

سيكون هذا أكبر مقلب شربه (أبراكساس) فى حقيقته الكابوسية اللعينة ، وهنا فقط سوف أقول بملء فمى إننى هزمته ..

فى القصة للقلمة نعود لاسترجاع حلقات (بعد منتصف الليل) .. لدى شريط آخر لم تسمعه من قبل ، وأعتقد أنه سيروق لكم .. لكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

تمت بحمد الله

المصادر:

- جمال عبدالناصر . أفنعة الرعب . المكتبة الثقافية 466 .
- الهيئة العامة للكتاب . 1991
- فاروق خورشيد : أدب الأسطورة عند العرب . عالم المعرفة 2002,284
- عدد من مواقع الإنترنت .

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

روايات مصرية للجيب

أسطورة نادى الضيالة



و. محمد رضا الزقزوق

نحن ندعوك إلى هذا النادى الغريب .. هناك مجلس
إدارة وجمعية عمومية ومحاضر جلسات وكل شيء ..
شروط العضوية ؟ .. هذا يتوقف على امتلاكك لموهبة خاصة
جداً .. د. (رفعت إسماعيل) لم يكن يمتلك هذه الموهبة وقد تحايل
حتى امتلكها وصار عضواً فعالاً ..
نشاطات الجمعية ؟ .. هذا موضوع مخرج يطول شرحه ..
على الأقل ليس هنا ... فقط تعال معي إلى مكان
مظلم مقفر حيث لا يسمع الصراخ ، وهناك
سعر كل شيء !

العدد القادم

أسطورة الحلقات الملتصقة

المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن في مصر 400

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

